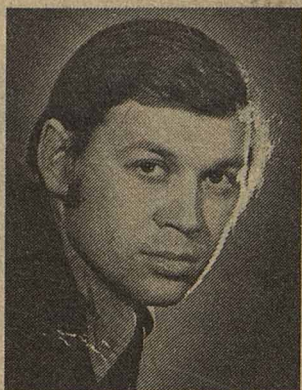


23 ЯНВ 1976

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛ

МОСКВА



МАЛЬЧЕНКО Владимир Афанасьевич награжден за высокое исполнительское мастерство, большую общественную деятельность,

МУЗЫКА ВЛЕКЛА

НЕУДЕРЖИМО

ПЯТЫЙ сезон Владимир Мальченко является полноправным членом ведущей в стране оперно-балетной труппы, живущей на пороге славного юбилея — двухсотлетия. Знаменитые мастера Большого театра — певица И. К. Архипова и дирижер Б. Э. Хайкин — обратили внимание на талантливого юношу, студента четвертого курса Ленинградской консерватории. Владимир Мальченко, ставший лауреатом конкурса, получил приглашение прослушаться в Большой театр. В начале сезона 1971/72 гг. Владимир Мальченко стал стажером. У начинающего певца совершенно не было сценического опыта. Упорные занятия с концертмейстерами, дирижерами принесли плоды. В 1972 году Владимир Мальченко дебютировал в партии Елецкого в опере «Пиковая дама» П. Чайковского. Красивого тембра лирический баритон в сочетании с продуманным осмыслением трудной роли были замечены и слушателями, и художественным руководством. Талантливый певец был зачислен солистом Большого театра. И уже в первые два года исполнил шесть небольших ролей и четыре крупных, среди которых Веденецкий гость в «Садко» Н. Римского-Корсакова, Жермон в «Травиате» Д. Верди, Шарплес в «Чио-Чио-Сан» Д. Пуччини. Суровая требовательность к себе, следование высоким академическим традициям русской вокальной школы, воля и целеустремленность привели певца к первым успехам. Его признали и коллеги, и публика.

К труду Владимир Мальченко был приучен с детства. Он родился в 1945 году на Смоленщине, в селе Каряки, в семье председателя колхоза. С увлечением пел в школьном хоре, играл в духовом оркестре и был ударником в эстрадном ансамбле. Друзья советовали поступить в консерваторию, но музыкальных знаний оказалось недостаточно, и первая попытка была неудачной. По возвращении домой стал электромонтером и, казалось, постарался забыть о своей мечте стать профессиональным артистом, потому что поступил в Калининградский технический институт рыбной промышленности и хозяйства. Будучи практикантом, проплавал почти год матросом первого класса.

Но музыка и пение влекли неудержимо. И снова Ленинград, на этот раз — счастливый финал. С 1965 года Владимир Мальченко стал учеником доцента вокальной кафедры Веры Георгиевны Сопиной, о которой отзывается неизменно тепло и считает, что именно этому педагогу обязан всем.

Уже в 1973 году артист получил третью премию на международном конкурсе вокалистов в Монреале. Мальченко отличили за проникновенную интерпретацию вокальных циклов — «К далекой возлюбленной» Бетховена и советского композитора Валерия Гаврилина «Немецкая тетрадь».

На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине в 1973 году и на пятом Международном конкурсе имени Чайковского в Москве в 1974 году он стал лауреатом.

Сейчас репертуар певца в Большом театре пополнился такими крупными партиями, как Фигаро в «Севильском цирюльнике», Роберт в «Иоланте».

В последние сезоны Владимир Мальченко приготовил и несколько камерных программ, составленных из произведений русских классиков и советских композиторов — В. Шебалина, С. Прокофьева, Г. Свиридова, А. Пахмутовой, Д. Кабалевского, В. Гаврилина. Они тепло приняты слушателями и в Москве, Ленинграде, Ярославле. Являясь комсоргом хора и возглавляя шефский сектор комитета ВЛКСМ Большого театра, Владимир Мальченко, неоднократно пел и перед тружениками Дмитровского района Московской области, и перед воинами-дальневосточниками.

Мужает и крепнет мастерство молодого солиста Большого театра Владимира Мальченко, стремящегося освоить высокие ансамблевые традиции Большого театра. Глубоко выношенное желание стать большим артистом, скромность и трудолюбие, незаурядные музыкальные способности открывают перед ним широкие перспективы. Высокая гражданская ответственность и энтузиазм комсомольца, крепнущий профессионализм помогут Владимиру Мальченко встать в ряды мастеров советской музыкальной культуры.

В. КИСЕЛЕВ.