



Владимир Мальченко... Это имя на концертных афишах хорошо знакомо калининградцам. Сололист Государственного Большого театра Союза ССР, заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола, лауреат международных конкурсов вокалистов в Монреале, Греции, конкурса имени П. И. Чайковского в Москве, Владимир Мальченко не раз радовал слушателей своим мастерством, исполняя в концертах арии из опер, романсы, музыкальные произведения классического репертуара.

Но не многим, видимо, известно, что певец — наш земляк, вырос в Правдинске, там окончил школу, с калининградской земли началась его дорога в большую творческую жизнь.

Сололист Государственного Большого театра Союза ССР Владимир МАЛЬЧЕНКО:

«ВСЕ В ЖИЗНИ СТОИТ ТРУДА»

— Владимир Афанасьевич, кое-кто из калининградцев, поклонников вашего искусства, помнит, что когда вы учились в Калининградском техническом институте рыбной промышленности и хозяйства. Что же, не привлекла профессия? Пение перетянуло?

— Если честно, так на факультете промышленного рыболовства я оказался все-таки случайно. Мечтал после школы поступать в консерваторию, но побоялся, выбрал технический. Ходил на лекции, сдавал экзамены, выходил с ребятами в море. Но мысль о профессиональном пении не покидала. Летом в 1964 году на каникулах потихоньку уехал в Ленинград, никому из друзей-сокурсников ничего не сказал, потому что боялся «провалиться» — потом как быть? Конкурс в Ленинградскую консерваторию выдержал.

После шести лет учебы поступил на работу в «Ленконцерт». Пел в Ленинградском дисципленде, у Броневидского в «Дружбе». Так и думал, что останусь исполнителем эстрадных песен. Но вот на конкурсе вокалистов имени Глинки в 1971 году совершенно неожиданно завоевал вторую премию. Получил приглашение на прослушивание в Большой театр Союза ССР. Из 150 прослушавшихся в стажерскую группу попали пятеро, среди них и я. Но и это было не все, только через год

учебы приняли в труппу Большого театра.

— Итак, восемь лет учебы и профессионального пения — некороток путь на главную сцену страны. Надо думать, не обошлось и не обходится без сложностей. А ведь многим жизнь оперного певца представляется достаточно беззаботной; наградила природа голосом — и пой себе в удовольствие. Огни рампы, цветы, обожаемые зрители, слава...

— Это иллюзия. Все в жизни стоит труда. Вспомнить, например, консерваторию. Учился трудно. После второго курса чувствую — нет сил, столько времени ушло, а не запел по-настоящему. Был момент, подумывал: а не вернуться ли назад, в технический? И тут появилась педагог Вера Георгиевна Сопина. После долгих, упорных занятий с ней я и запел. К слову, с Верой Георгиевной мы встречаемся и сейчас, спустя много лет после окончания консерватории. Человек это удивительный. Бываю ли я в Ленинграде, приезжает ли она в Москву, мы обязательно занимаемся вокалом. Она очень строгий учитель: «Слабо, здесь хотел схалтурить, не так поешь», — таковы оценки. Она не дает самоуспокоиться. Кстати, итальянские певцы, это известно, не расстаются с педагогами до конца исполнительской жизни. Кто лучше учителя знает тебя, кто направит?

— Десять лет вы на главной сцене страны. Спеты ве-

дущие партии в операх «Евгений Онегин» Чайковского, «Севильский цирюльник» Россини, «Война и мир» Прокофьева, «Так поступают все женщины» Моцарта и в других спектаклях. Спето много, а что в планах? Что не сделано?

— Хочу научиться хорошо петь Верди. На сцене Большого театра уже идут его «Травиата», «Трубадур», готовится к постановке опера «Бал-маскарад». Его музыкальные вещи требуют тщательной работы над партией, благородства исполнения, крепкого голоса. Кстати, о голосе — инструменте певца. Он чрезвычайно капризен, хрупок, не позволяет небрежного отношения к себе. Иному певцу голоса может хватить на пять лет, иному на двадцать пять. Искусству известны и те, и другие случаи. Конечно же, хочется достигнуть профессионального долголетия, чтобы не пришлось расставаться с любимым делом. А это значит: режим, как у спортсмена, — каждодневная профессиональная тренировка, запрет на алкоголь, курение и другие соблазны, активная физическая зарядка. Я уже несколько лет изо дня в день занимаюсь бегом. Порой выбивают из ритма гастрольные поездки — одно утро не пробежишь, и уже чувствуешь, чего-то не хватает.

— Вот, о гастрольях. Ездите вы много и не только с театром. Не за одни лишь творческие успехи на сцене

Большого театра, а и за активную концертную деятельность вам присвоено звание лауреата премии имени Ленинского комсомола.

— Да, благодаря своей профессии я не раз бывал за рубежом, объездил всю страну от Дальнего Востока до самой западной границы. Каждый год бываю у строителей БАМа, участвую в концертной программе «Огни магистралей», был с агиттеплоходом ЦК ВЛКСМ «Павел Корчагин» у молодежи Дальнего Востока, участвовал в агитпоходе ЦК ВЛКСМ по Нечерноземью, этим летом еду к нефтяникам Тюмени. Иногда неожиданно узнаю в зале знакомые лица. Так было со мною и в Калининградском Концертном зале филармонии, их немного, но это истые поклонники вокального искусства, те, кто не пропускает ни единого концерта. Нас, исполнителей, такие встречи со зрителем особенно трогают.

— О калининградцах отдельный разговор. Видимо, эти концерты для вас особенно ответственны, ведь в зале и друзья, и сокурсники, и педагоги, и просто знакомые...

— Конечно, это своего рода творческие отчеты, они всегда волнуют. В один из своих приездов я познакомился с Иваном Игнатьевичем Шуриновым, председателем ордена Ленина колхоза имени Горького Правдинского района. Он предложил мне выступить с концертом в колхозном Доме культуры. Я засомневался, мол, народ не пойдет, но согласился. Вечером зал был полон. Тронули внимание и глубокий интерес людей к классической музыке. С тех пор завязалась дружба. Меня приняли в свои ряды «Почетным колхозником». Я просто обязан, так сказать, отрабатывать трудодни. И по возможности, бывая в Калининграде, всегда стараюсь заезжать в свой колхоз, петь.

— Владимир Афанасьевич, и последний, традиционный вопрос нашей рубрики: ваши увлечения, как вы проводите свободное время?

— Свободного времени не так-то много. Если иметь в виду концертные поездки по стране, то и дома в иной месяц всего несколько дней бываешь, так что на любимые развлечения его немного остается. Очень люблю рыбалку. Вот уже десять лет ездим с женой и детьми отдыхать и рыбачить на Волгу, под Астрахань, — с палаткой, котелками и прочими атрибутами. Река, водные лыжи, катер — что может быть лучше такого отдыха? Ни в какой Крым пока нас не тянет.

— Спасибо за беседу. Больших вам успехов!

Беседу вела
Р. МИАКОВА.