

Мальченко В.

18/11 82

18 СЕН 1982

Туркменская Искра
г. Ашхабад

СОБЫТИЙ

ТУРКМЕНСКАЯ ИСКРА

ФЕСТИВАЛЬ: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Вечер неожиданностей

Для немногочисленных любителей вокальной музыки, пришедших в зал института искусств на концерт В. Мальченко, вечер начался с приятных неожиданностей. Вместе с народным артистом РСФСР, лауреатом премии Ленинского комсомола, солистом Большого театра Владимиром Мальченко в концерте участвовали заслуженная артистка РСФСР, солистка Большого театра Нина Лебедева и Камерный ансамбль оркестра Большого театра СССР.

В первые же минуты у слушателей вместе с чувством благодарности артистам родилось и чувство огорчения за акустически не пригодный для выступлений зал, пустующие ряды кресел, что связано и с недостаточной информацией о выступлениях, и с неудачно составленной программой фестиваля — по 3—4 концерта в день почти в одно и то же время.

Но концерт начался...

Программа выступления В. Мальченко включала романсы и арии из опер Чайковского, старинные романсы Шереметьева «Я вас любил» и Абазы «Утро туманное», «восточный» романс Рахманинова «Не пой, красавица, при мне»...

Артист не задавался целью «нарисовать» портрет близкого ему композитора, «увидеть» облик своего героя. Скупость жестов, минимум внешней выразительности — только ленивым воздействием артист на слушателей. Очень сдержанный в арии Онегина, старинном романсе «Я вас любил» и порывистый, экспрессивный в романсе «Хотел бы в единое слово», его мягкий лирический баритон откровенно звучал в романсах «Среди шумного бала» и «Не пой, красавица»...

Прекрасный голос В. Мальченко, присущий ему творческий дар, искренняя про-

стота, глубокое погружение в музыку позволяют говорить о нем, как о художнике, естественно продолжающем певческие традиции Большого театра.

Совершенно иного плана было выступление Нины Лебедевой. Способность к перевоплощению, страстность, порыв, внутреннее напряжение, свойственные артистке, позволяют ей быть интересной исполнительницей романсов Рахманинова, Рубинштейна, Булахова, Верстовского, Деялиба.

Ей присуще органичное сочетание пения, актерской игры, характерной мимики, жестов. Глубоко драматичная в романсе — песне «Полюбила я на печаль свою», порывистая, «веселая» в «Весенних водах», волнующая в «Ночих», «Я жду тебя» Н. Лебедева создала яркие портретные зарисовки и в романсах «И нет в мире очей», «Песня цыганки», «Болеро».

Хочется особо отметить Камерный ансамбль. Чутко вслушиваясь в голоса солистов, музыканты и помогали им в создании образа, и оберегали их от «подводных камней», и просто сумели создать удивительно лиричный настрой. Слово из далекого прошлого прозвучало «Сентиментальный вальс» Чайковского, ощущением грусти и трепетного волнения повеяло в минуты исполнения «Колыбельной» и «Песни Порги» Гершвина, несущейся лавиной предстал «Танец» Каравая.

Аплодисменты слушателей и просьбы исполнить произведение еще и еще завершили этот вечер, начавшийся с неожиданностей, вечер, ставший украшением праздника дружбы, творческого вдохновения и взаимопонимания.

Е. ОСИПОВА,
музыковед.

НА СНИМКЕ: В. Мальченко.
Фото А. ГУСЕЙНОВА.

