

от. 12 ИЮН 39

алиния

Газета №.

МОЛОДЫЕ ЭНТУЗИАСТЫ

346 Актер Мальченко

Кто из постоянных посетителей Калининского драмтеатра не знает молодого, талантливого актера А. А. Мальченко? Кто не помнит Клавдио в «Много шума из ничего», Лодовико в «Отелло», Алексея в «Детях Ванюшина», матроса в «Земле», Бочарова в «Профессоре Полежаеве» и, наконец в спектакле «Павел Греков» Мальченко играет главную роль.

В Калининском театре он работает 8 лет. В труппе, которой руководили Н. В. Маргаритов и В. М. Брянский, начал он свою актерскую деятельность.

Роль Николая Корчагина в пьесе А. Безыменского «Выстрел», которую он играет в 1930 году, была его первым актерским шагом. С тех пор молодой актер упорно работал над собой.

Мальченко принадлежит к той группе молодых актеров, которые не получили специального театрального образования: его мастерство—результат самостоятельной работы, общения с большими ма-



А. Мальченко в роли Павла Грекова (слева) и В. Брянский в роли секретаря райкома Ковалева.

стерами театра и, самое главное, результат постоянного внимательного изучения окружающей жизни.

Роль Павла Грекова выпала на долю Мальченко не случайно. Руководство театра, следя за ростом молодого актера, всеми мерами поддерживало его, помогало.

В работе над образом Грекова есть две опасные крайности. С одной стороны, впасть в грубый, примитивный штамп, показать «железо-бетонного» большевика, а с другой стороны, углубиться в лирику, увлечься психологичностью Грекова. Греков-Мальченко — простой человек; ему не чужды никакие проявления человеческих

чувств. В начале работы над образом Грекова у Мальченко как-то не ладилось и лишь после внимательной проверки всего уже сделанного он нашел причину этого. Это была поверхностность в работе.

Он решил, что играть эту роль, не поняв, не прочувствовав всех состояний, которые переживает Греков,—нельзя. Снова начались поиски выразительных средств. Задача усложнялась тем, что все это нужно было преподнести наиболее простыми, скупыми и четкими приемами.

— Мне помогло наше открытое партийное собрание,—говорит он.—На нем выступил человек, только что переживший историю, ана-

логичную историю Грекова. В нем я увидел прообраз Павла.

Большую помощь в работе актеру оказали материалы февральско-мартовского пленума ЦК ВКП(б), которые он тщательно изучал. В образе Грекова актера сразу же привлекли: честность, непреклонная сила воли и особенно глубокая, пламенная любовь к нашей партии, безграничная вера в ее правоту и гуманность. Мальченко сжился в работе с Грековым. «Теперь—говорит он—я еще не кончаю работы и от спектакля к спектаклю стремлюсь найти что-либо новое, отобрать лучшее для полного, еще более выразительного раскрытия образа большевика. Сам я чувствую себя частью Грекова».

Большое воспитательное значение имела для А. А. Мальченко работа над ролью Грекова. Она как бы завершила его решение, созревшее раньше. Сейчас он изучает историю ВКП(б) и готовится к вступлению в ряды ленинско-сталинской партии.

Л. ЗРЛИХМАН,
студент Калининского театрального училища.