

„Омская правда“,
г. Омск, 2 фев-
раля 1971г.

ВЕРНОСТЬ ТЕАТРУ

Виктор Мальчевский... Называешь это имя, и встают в памяти спектакли Омского драматического театра разных лет — одно их перечисление заняло бы очень много места...

И, конечно же, вспоминаешь его героев, радуешься обилию интересных актерских работ, диапазону его ролей: Сергей Усов в «Традиционном сборе» и король Клавдий в «Гамлете», журналист Гарри Смит в «Русском вопросе» и Никита во «Власти тьмы», граф де Гиш в «Сирано де Бержерак» и Гулевой в «Кон-армии» (за эту роль артист был удостоен диплома первой степени на Всероссийском конкурсе, посвященном 50-летию Советской власти).

И еще вспоминаешь те волнения и раздумья, что не раз приходили к тебе в театре, что были рождены игрой этого актера.

Какая радость может быть выше для него, чем эта? Говорить



со сцены со своим современным о самом волнующем. Призы-

вать делать добро, учить ненавидеть зло. Все тридцать лет своей жизни на сцене Виктор Мальчевский старался не изменить этому назначению театра. Большинство его героев — люди жизненно активные, вступающие в бой с равнодушием, с мещанством, с пошлостью.

Сегодня театральная общест-венность города поздравляет Вик-тора Мальчевского с двумя важ-ными датами его жизни — пяти-десятилетием со дня рождения и тридцатилетием сценической дея-тельности. А артист выступит в этот вечер в одной из последних его ролей — в роли Кима Жарко-ва в спектакле по пьесе В. Розо-ва «С вечера до полудня».

...Юбилей проходят. Остается ежедневная, трудная, счастливая работа в театре.

— Больших творческих успе-хов вам, Виктор Николаевич!

Фото Б. ЧИГИШЕВА.