

КОШЦЕРТ

Валерии Мальцевой

...Музыка XX века. Континенты, страны, народы... Живою чередой проходит песня за песней — и пред тобою зримо встает многоликий и благородный образ народа — с его горестями и радостями, тревогами и надеждами. В этом высокое общественное назначение и зрелость подлинного искусства. Радости знакомства с ним томили были обязаны в этот вечер солистке Московской государственной филармонии Валерии Мальцевой и ее партнерам по концерту — дипломанту Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей виолончелисту Д. Татищеву и пианисту Н. Миронову.

На камерно-вокальной эстраде В. Мальцева — явление примечательное. Облик певицы отмечен высокой интеллектуальностью и душевной щедростью. В ней привлекает цельность и самобытность исполнительской манеры. Слушая В. Мальцеву, испытываешь радость открытия чего-то нового и значительного. Исполнительница обладает красивым голосом (лирическое сопрано), звучащим очень ровно в любом регистре и подкупающим теплотой и искренностью интонаций.

В программе концерта значительное место занимают произведения советских композиторов. Вот одно из новых произведений, написанное советским композитором Д. Кабалевским на слова Расула Гамзатова: «Где, горянка, твои наряды?». С глубокой драматической экспрессией исполняет В. Мальцева эту вещь. Этим же настроением проникнута и песня Вайнберга «Горе девочки». Рядом произведения другого плана — радостные, звенящие, как солнечное утро, песни Зары Левиной и Ю. Свиридова.

Разнообразно было представлено и творчество композиторов зарубежных стран. Исполнительница находит свои особые краски и для песни В. Новака (Чехословакия) «Танцевала, но не знала», и для песни «Давно уехал милый» венгерского композитора Кодаи, и для пасторальной песенки «На лугу» Бредичану (Румыния). В репертуаре артистки — «Красивая девушка» кубинского композитора Грау, «Первое признание» француза Оннегера, песня прославленного финского классика Сибелиуса «Птица счастья не вернется», песни композитора современной Италии О. Респиги, англичанина Блисса, бразильского композитора Вилла-Лобоса, испанские, швейцарские, аргентинские песни и даже игривые песенки загадки африканских детей.

В очень слаженном, отличающемся музыкальностью дуэте Д. Татищева и Н. Миронова прозвучала первая часть замечательного концерта для виолончели А. Хачатуряна. Тонко была исполнена фантазия для виолончели Вилла-Лобоса и миниатюры французских композиторов Ибера и Франсе.

Концерт был по-настоящему интересен благодаря новизне и своеобразию.

В. ЦЕИТЛИН.

Красное знамя

г. Томск

5 мая 1965