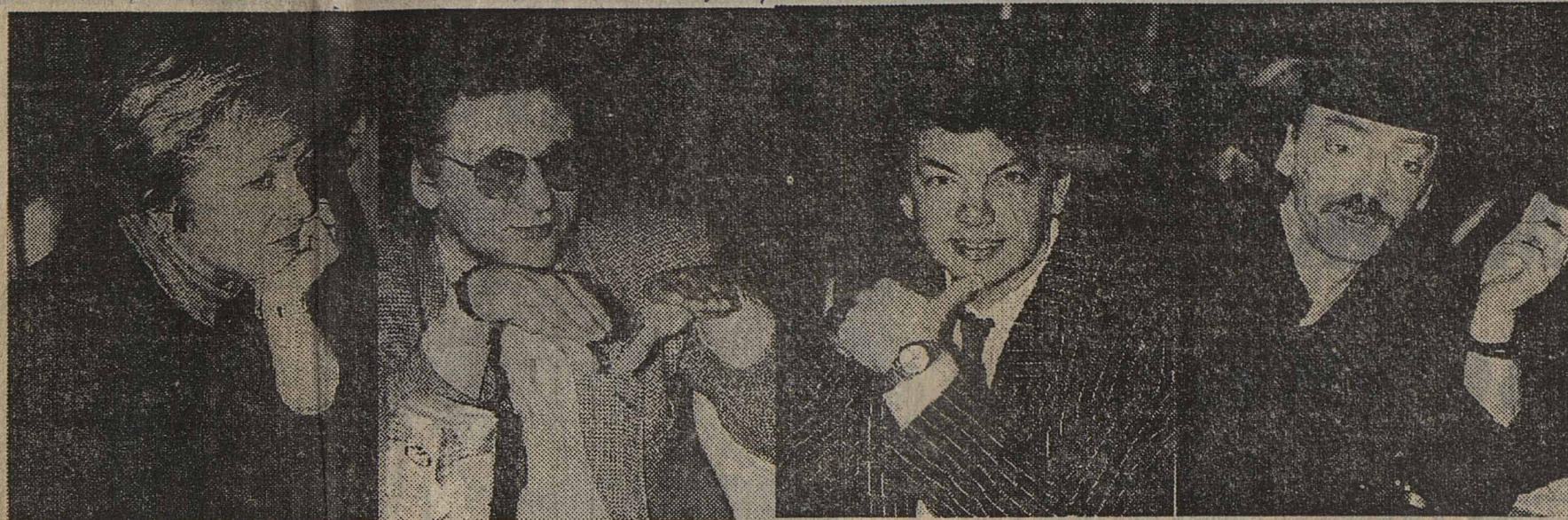


1 ИЮНЯ в театре-студии "Время" Фонд Виктора Резникова представил программу композитора и поэта Виктора Мальцева "Страсти по Питеру" с участием Михаила Боярского, Сергея Захарова, певицы Татьяны Голышевой, кабаре "Канкан". Этот проект поддерживали такие фирмы, как АО "Компания объединенных кредитных карточек", салон "Флора" (фитодизайнер Влад Кулешов), "Коемар Эст" (Санкт-Петербург), "Барс", Российское ТВ, а также газета "Смена".

Страсти питерские и московские - есть разница

Смена - С.-Пб. - 1995 - 3 июня - с.6.



НЕ случаен этот альянс: Фонд Резникова и Мальцев. Виктор в свое время работал с трагически ушедшим в мирные композитором и продюсером, впитывал многие его идеи и проекты. После трагедии четырехлетней давности Михаил Боярский, спевший резниковскую балладу - "Спасибо, родная!", в течение почти трех лет не записывал новых песен, а нарушил обет молчания только в тандеме с Мальцевым. Виктор находится в дружеско-творческих отношениях и с Фондом Резникова, и с женой композитора Людмилой. Авторская программа "Страсти по Питеру" проводилась в рамках Первого международного конкурса молодых композиторов имени Резникова.

Из досье "Фан-клуба М.С.": Виктор Мальцев, 35 лет, истинный петербуржец, характер далеко не нордический, в порочащих связях замечен, играл в группах "Мифы", "Солнцеворот", "Марафон" (этой командой руководил Виктор Резников). В 1965 году Витя проявил первые признаки вундеркинда: начал играть на баяне и прочел "Трех мушкетеров". Двадцать лет спустя, в 1985-м, записал в Великобритании Си-Ди, в западной прессе появились хвалебные статьи о его творчестве, но в колонку уголовной хроники имя русского музыканта попало по другому поводу. Еще десять лет спустя, в 1995-м, оступился, записал альбом "Дорога домой" с М. Боярским. На хрупких клавишах души с Сергеем Захаровым и

своей - "Белая гвардячка" (неологизм от "белой горячки" и "белой гвардии"). Работает на Российском телевидении сценаристом в программе "Домино Михаила Боярского". Страдает от непрекращающегося преследования поклонников Пьера Ришара из-за внешнего сходства с упомянутым актером французского кино.

Михаил БОЯРСКИЙ:
- После ухода Виктора Резникова для меня образовался некоторый вакуум. Эквивалент не найден до сих пор. Я не рискну сказать, что Витя Мальцев замещает мне Витю Резникова. Но все же...

А познакомились мы с Мальцевым именно тогда, когда провожали Витю Резникова в последний путь, - горе объединило нас. Тогда Мальцев написал стихи и песню памяти Вити, которую счел своим долгом показать мне... Потом завязалось знакомство, Мальцев подарил мне томик своих стихов "Страсти по Питеру", а затем предложил послушать и его песни. К слову, я всегда слушаю песни, которые предлагают мне композиторы и поэты, а не откладываю их в долгий ящик. Послушал и Витину кассету. Несколько песен мне приглянулись, однако особые планы я не строил, понимая, что запись - это сложный технологический процесс, большие затраты. Но Витя взял все эти проблемы на себя и решил их, принес мне готовые фонограммы.

Затем я познакомил Витю с тележурналистом Кларой Фатовой. Выяснилось, что Витя скор на руку, умеет писать

сценарии, чрезвычайно серьезно образован, эрудирован - да он просто ходячая энциклопедия, живой компьютер! Поэтому передача, условно названная "Домино Михаила Боярского", приобрела какую-то интеллигентскую окраску, на что сам я был бы не способен.

Витя пишет стихи, а мелодии его не годятся нижней части туловища, поэтому в тандеме с ним мы целиком используем верхнюю. Я смею надеяться, что таким образом какая-то часть интеллекта, разума и добра просачивается на телеэкран, а эти стихи и песни не повредят ни детям, ни взрослым.

Сергей ЗАХАРОВ:
- Я убежден, что по-настоящему талантливых людей на самом деле очень мало. Зато много тех, кто делает вид, что он имеет право что-то сказать, пользуясь всевозможными конъюнктурными инструментами - знакомствами и взаиморасчетами. В истории с Мальцевым - все наоборот. Виктор показался мне необычайно талантливым человеком. И очень умным, добрым. От тех песен, что он мне показал, веяло добрым и умным началом. Что касается стихотворной части его творчества, то мне кажется, она достойна считаться настоящей поэзией. Я вообще считаю, что если та музыка, что вы нынче слышите день и ночь по радио и ТВ, доставляет вам удовольствие, то музыка Вити Мальцева удовольствия вам не доставит. И наоборот: если вам доставит удовольствие песни Вити, то я

смогу сказать: кто вы, каков ваш интеллектуальный уровень.

Так надоела вся эта эстрадная чушь, что музыка Мальцева стала для меня глотком чистого воздуха.

Последние лет пять-шесть я не пел произведения современных авторов, и знаете по какой причине? По причине полной глупости текстового материала. Не о чем петь было, а я убежден, что петь нужно, когда хочется. А вот романсы мне хотелось - там было о чем петь!

Реплика ведущего "Фан-клуба":

- Сергей Георгиевич, нестыковка получается: вы славитесь как прежде всего "голосовой певец", а нахваливаете тексты...

Сергей Захаров:
- Но у Мальцева не тексты, а стихи! И в вокальном плане я тут не прятал голос...

Татьяна Голышева:
- Меня тоже тексты удивили: они не просто лирические, а философские - о любви, о поисках духовности. И музыка весьма разнообразна.

Для меня еще важно работать не просто с талантливым, но и с хорошим человеком, а Виктор - именно такой...

Михаил Боярский:

- Меня притягивает работа с Виктором, хотя в какой-то мере и раздражает, потому что я не являюсь его ярким поклонником. Но куда же не могу деться: у него есть о чем петь... Да, я очень люблю музыку, и вообще она всегда стояла для меня на первом месте, поскольку я воспитан на англоязычной музыке. Раньше мне было все равно, о чем там поется, лишь бы имела красивая гармония, интересный драйв... Но теперь мне стыдно выходить на сцену с пустыми текстами, зная, что были и Высоцкий, и Тальков, есть читающий тексты Леся Филатов... Рядом с ними кажешься сам себе одноклеточным, начиная петь ерунду.

Я в белые ночи плохо сплю, слушаю радиостанции, и нынешней ночью на меня наибольшее впечатление произвел Виктор Цой. Он умел заворачивать своей поэтической необычностью. Так же, как и

Тальков... А я в мучениях... У меня есть прекрасные музыканты, классная аппаратура. Но как только мы начинаем петь, не имея достойного смысла, так все становится немножко смешным... Фактически сегодня идет борьба за смысловое выживание песенного жанра. И Витя Мальцев - наш спасательный круг: пусть даже я чуть-чуть проигрываю в вокале, но зато я смогу выиграть в другом, смогу говорить со зрителем и ему что-то давать, а не менять костюмы на сцене, не нести абракадабру.

Реплика ведущего "Фан-клуба М.С.":

- Так может ли песня Мальцева стать хитом?

Михаил Боярский:

- Вот этой задачи мы не ставим, так как занимаемся не распределением мест в хит-парадах... (Далее следуют гневные выпады в адрес разных модных ТВ-программ. - Прим. М.С.)

Сергей Захаров:

- Конвейерность нынешней тусовки неизбежно ведет к деградации жанра эстрадной музыки. Если ты сосредото-

чишься на музыке, то никогда не напишешь хит или шлягер...

Реплика ведущего "Фан-клуба М.С.":

- В таком случае Мальцева никак нельзя считать преемником Вити Резникова, так как для него эти вопросы были решены - он был нацелен на хиты!

Людмила Резникова:

- Конечно, два Виктора эстетически, музыкально - совершенно разные люди. Но есть интеллигентность в обоих, есть ощущение питерского стиля. Фонд поддержал проект Мальцева вовсе не из-за похоти на песни Виктора Резникова. Просто мы хотели хоть чем-то помочь настоящему питерскому таланту.

Михаил Боярский:

- Нас мало, нас давят, отбирают эфиры...

Сергей Захаров:

- Те, кто считают себя петербуржцами, кто впитал культуру этого города, должны как-то объединяться и помогать друг другу. Действительно, нас мало, по пальцам можно пересчитать питерских артис-

тов, что еще не сломались, не стали петь кич, не стали все силы бросать на прославление своего имени, на заработок любой ценой. Есть ведь еще и Душа, и стоит ли так уж гневить Бога, поклоняться золотому тельцу?!

Виктор Мальцев:

- Почему многих удивляет противостояние Москвы и Петербурга?! Оно же всегда было! Была фортепианная школа питерская и московская, то же с духовой, вокальной традицией... И в современной эстрадной музыке, в рок-н-ролле, в бардовской песне есть противостояние. "Страсти по Питеру" - это как суть выражения эмоций, но не во внешней форме (с криками "ура", со срыванием одежды), а суть высоких переживаний внутри человека. Ведь и в нашем удивительно красивом городе драматизм заложен внутри, а не снаружи...

На снимках Слава ГУРЕЦКОГО
Людмила Резникова,
Виктор Мальцев, Сергей Захаров, Михаил Боярский