

ДУША НАРОДА

Рос. газета. - 1992. - 17 ноября. - с. 4.

# ВЫШЕ ЛЮБВИ ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ

Виола МАЛЬМЕ, руководитель фольклорного коллектива «Карельская горница», много лет занимается народными праздниками. По ее мнению, они дают возможность каждому человеку соприкоснуться с таинствами собственной души. Она рассказывает:

— Тридцать лет тому назад таких коллективов было два: Покровского и мой. Мне говорили, мол, куда тянешь этих беззубых старух, скучно... Теперь у нас в Карелии почти в каждом селе своя фольклорная группа. Мне приятно осознавать, что я была одной из тех, которые все запреты и гонения выдержали.

Самодетельность была и раньше, но на фольклор. Помните: выходил огромный коллектив человек на сто — ручка в ручку, юбка в юбку, полосочка совпадает с полосочкой. Но это формальная культура, которая задушила в свое время фольклор. Балетмейстеры потащили в свою сторону, хормейстеры — в свою, режиссеры — тоже в свою. Стали раздирать культуру! По частям! По областям! И мы стали забывать корни. Кто-то решил, что русские должны карелов обучать карельскому танцу, а карелы едут татар обучать татарскому танцу. Это невежественно! Хватит насаждать культуру сверху!

Мы должны взять в стариков их знания обрядов и традиций. Религия, используя языческую культуру, сделала потрясающий шаг вперед. Почему же теперь на основе этой культуры не сле-

датель еще шаг вперед? Вера — вот что всегда поддерживает человека. Но к вере надо прибавить то, что дала нам древняя культура.

Я видела массу коллективов, которые идеально соблюдают рисунок танца, движения хорошо заучены, а жизни — нуль. Такой фольклор никому не нужен, это что-то вроде музейного экспоната.

Надо восстанавливать религиозные праздники, вернее, дать возможность развиваться им естественно, спонтанно, а не на выхолащенных научных конференциях. Больше доверять затейникам, способным черта за рога поднимать. Вспомним скоморохов — это же были профессионалы, которые и не сеяли, и не пахали, зарабатывали на хлеб своим искусством. Конечно, надо сохранять профессиональную культуру, но только не выводить нечто среднеарифметическое между фольклором и профессионализмом. Это «среднее» величают самодетельностью, тратят на нее большие деньги, хотя все среднее, посредственное следует отбросить.

Вот нередко говорят: трагедия малочисленных народов... А ведь у каждого из них сохраняется своя культура. И беда в том, что ее просто не хотели замечать, загоняли внутрь — языка вашего не надо, быта вашего не надо, юрты не надо, а переезжайте в современные квартиры, работайте на комбинатах. Никто не думает о том, что в малых народов — трогательная душа. И задача творческих работников сегодня возрождать не толь-

ко родную культуру, но и уважительное отношение к другой. Без равенства культур нет равенства народов!

Именно поэтому я за народные праздники, красивые обряды. Пусть они будут религиозными — ну и что! Ведь большинство из них — это наследие очень древней культуры. Скажем, «Карельская горница» проводила Иванов день. На нем мы совершали любовные заклинания земли.

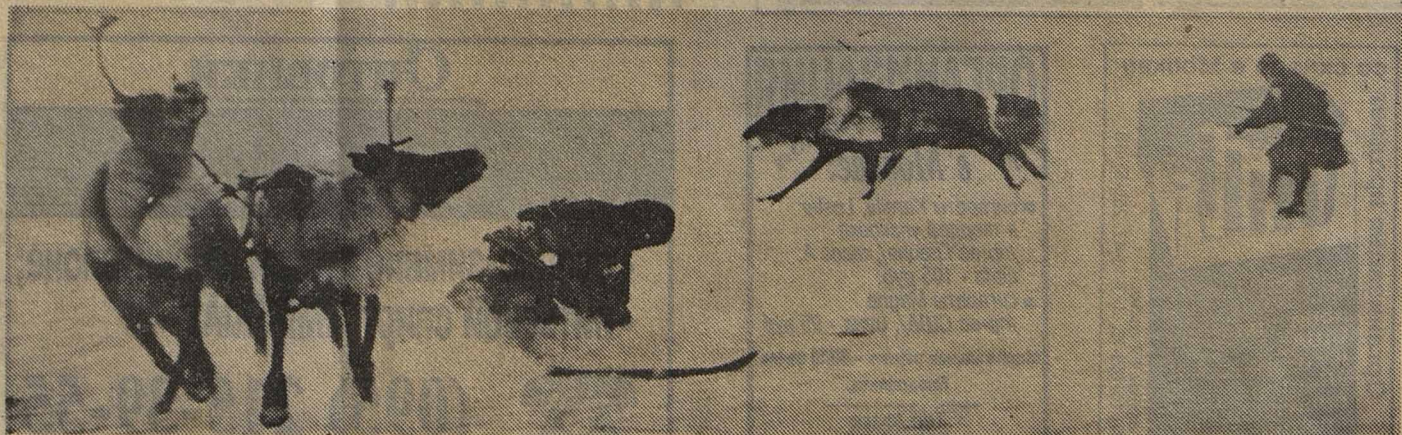
Возьмите «кочан-игру». Это же праздник откровений! Кто-то скажет: ой-ей-ей, как стыдно! Я вижу по-другому. Там поется так: «Кочан в борозду валить, хоть бороздушка узенька — уляжемся, хоть и ноченька маленька — утешимся». Ничего крамольного. Юноша и девушка становятся друг против друга и привлекают каждый к себе.

Есть, конечно, закодированный сексуальный момент. Не без этого! В Иванов день игра предполагает озорство, шалости, импровизацию. Для радости не может быть строгой схемы. Какие при этом у всех глаза бывают! Восторженные!

На празднике у нас раздали березовые веники. Есть поверье, что в ночь с 6 на 7 июня надо заготовить веники. Веточки рвутся с 27 берез. Считается, что, собранные в пучок, завязанные в кружочек, они имеют таинственную силу. Почему 27 — не могу сказать. Это магическое число. Кавалеры дарили их девушкам. А если девушка парню, то у них расцветала любовная магия.

А выше любви ничего нет.

У ПОЛЯРНОГО КРУГА



Праздник оленеводов в селе Ловозеро Мурманской области. «Вираж» удаётся только смелым и сноровистым.

Фото Льва ГЕЛЬДЕРМАНА.