

# СВИДЕТЕЛЕЙ ЖИВЫХ ВОСПОМИНАНЬЯ...

Все меньше остается среди нас непосредственных участников и свидетелей Великой Октябрьской революции и гражданской войны, все меньше тех, кто видел и знал Владимира Ильича Ленина. Поэтому каждая книга воспоминаний участников и очевидцев, каждый записанный рассказ, документальное свидетельство, найденный документ — все становится бесценным и необходимым вкладом в тщательно собираемую в нашей стране и во всем мире Лениниану.

Как сказал поэт:

«Штрихи поэм, штрихи повествований  
Рисуют светлый образ все точней.  
Свидетелей живых воспоминанья  
Любимый образ делают родней».

Разрослась вибри, окрепла идейно и художественно Лениниана в годы подготовки к столетию со дня рождения Ильича. Написаны отличные книги и полотна, поставлены фильмы и спектакли по новым сценариям и пьесам, тщательно пересмотрено сделанное ранее. В пропаганду материалов на ленинскую тему включились не только лекторы, библиотекари и работники клубных учреждений, но и деятели искусства. Строки стихов и поэм о вожде, звучащие со сцены, ленинский образ, воплощенный на театральных подмостках, стали важными, яркими, необходимыми чертами культуры нашей жизни.

То, что привез семипалатинцам артист «Москонцерта», дипломант Всероссийского конкурса артистов-чтецов Анатолий Мальков, весьма необычно по форме для этого жанра искусства и интересно по содержанию. Артист подготовил композицию, посвященную Владимиру Ильичу, в основе которой не поэтические строки или главы из прозы, а литература мемуарная. Это отрывки из книги «Записки коменданта Кремля», выдержавшей уже три издания. Автор ее — простой матрос, солдат революции, рядовой партии — большевиков Павел Дмитриевич Мальков — первый комендант штаба Смольного в Петрограде, а затем комендант Московского Кремля. В течение трех лет он видел Ленина, был рядом с ним, заботился о его безопасности, условиях для

работы и жизни. Год за годом, месяц за месяцем просто и безыскусственно передает бывший комендант Кремля события тех трудных и незабываемых лет, когда каждый день, каждый час становился историческим.

«Я видел Ленина,  
Я с ним встречался,  
Его я слушал,

Я шагал за ним!» — эти строки из стихов И. Рождественского стали как бы лейтмотивом всей композиции, мостками, связывающими самые разнообразные эпизоды. А эпизоды эти интересны и убедительны, каждый необычно просто, но ярко характеризует вождя, высвечивает ту или иную черточку его характера.

Хорошо продумана композиция, поставленная педагогом А. Малькова по ГИТИСу, народным артистом СССР В. В. Белокуровым. Это скорее моноспектакль, чем художественное чтение. Исполнитель от эпизода к эпизоду воспринимается слушателями как непосредственный участник событий, как автор книги. Артисту удается образ рассказчика — солдата революции, воспоминания о Ленине звучат тепло и проникновенно, слова западают в сердца слушателей, которые мысленно переносятся в те горячие дни, такие далекие и такие близкие всем нам.

А. В. Мальков, открывший в Семипалатинске концертный сезон нынешнего года, был гостем рабочих и служащих шершачато-трикотажной фабрики, выступил в клубе речников имени Кирова. Его композицию, подготовленную к 100-летию Ильича, слышали труженники Дальнего Востока и Камчатки, Сахалина и Братской ГЭС, Ангарска и солнечного Кавказа. Вторая программа, с которой сейчас выступает чтец, — композиция «Поэты 20—30 годов», в которой звучат лучшие стихи Павла Васильева, Иосифа Уткина, Бориса Корнилова, Александра Прокофьева.

Ближайшие творческие планы артиста связаны со 150-летием со дня рождения Николая Алексеевича Некрасова. Эта программа также готовится под руководством В. В. Белокурова.

Э. ОСИПОВА.

Г. Семипалатинск

ИРМ

21 ЯНВ 1971