

24 МАР 1971

У НАС В ГОСТЯХ

СВИДЕТЕЛИ ЖИВЫЕ...

Книга воспоминаний бывшего моряка Балтийского флота, героя Октября П. Д. Малькова «Записки коменданта Московского Кремля» стала у нас очень популярной. Она выходит уже третьим изданием. Автор книги, не только видевший Владимира Ильича Ленина, но и работавший под непосредственным его руководством на посту коменданта Кремля, оставил нам драгоценные свидетельства очевидца исторических событий, запечатлел в своих мемуарах черты любимого лица.

Артист «Москонцерта» лауреат Всероссийского конкурса чтецов Анатолий Васильевич Мальков (земляк и однофамилец автора воспоминаний о В. И. Ленине) создал по его книге очень интересную композицию. И где бы он ни выступал с ней: у пограничников-дальневосточников, рыбаков Камчатки, в Магадане или на Кавказе, — всюду его слушают с большим вниманием и интересом.

Литературная композиция А. В. Малькова по книге «Записки коменданта Московского Кремля» (режиссер — народный артист СССР В. В. Белокуров) дает возможность слушателям как бы заново пережить то трудное и прекрасное время первых лет революции, которое рождало героев, людей кристально чистых, мужественных и беспредельно преданных делу народа. И это наше большое счастье, что первое в мире социалистическое государство возглавил В. И. Ленин, образ которого стал нравственным идеалом для многих поколений.

Артист Анатолий Мальков очень бережно, любовно донес до зрителя главные черты дорогого сердцу каждого образа, и в этом его большая заслуга как автора композиции по книге «Записки коменданта Московского Кремля» и как исполнителя. Конечно, за всем этим стоит огромная работа: кропотливый, по крупицам, сбор материала, встречи со старыми большевиками, знавшими В. И. Ленина, прослушивание речей вождя революции, записанных на пленку, и т. д. Но эта работа принесла свои плоды. Ильич в исполнении А. Малькова предстает перед нами «как живой, с живыми говоря». Вот почему так естественно и достоверно звучат здесь стихи Е. Корнеева, которые стали лейтмотивом всей композиции:

Я видел Ленина,
Я с ним встречался,
Его я слушал,
Я шагал за ним...

И потому, что воспоминания коменданта Кремля запечатлели Ильича в быту, в его по-

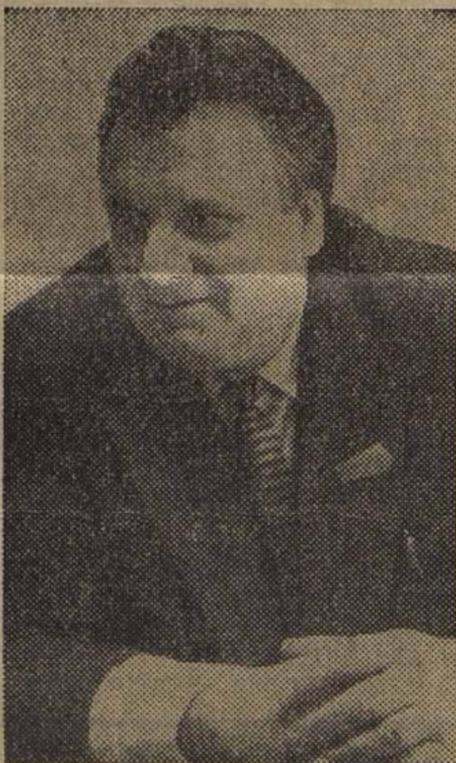
вседневном общении с окружающими людьми, — он становится нам еще ближе и дороже. Можно себе представить, каким необыкновенным было обаяние личности Владимира Ильича для людей, знавших его близко, если и полвека спустя мы испытываем высокое волнение и гордость, встречаясь с В. И. Лениным на сцене, в книгах, на экране...

Достоинство композиции А. Малькова и его исполнительской манеры — большая эмоциональность. Рассказ о В. И. Ленине перерастает в моноспектакль. Вот Ильич бережно гладит шкатулку: «Здесь хранятся письма от моей мамы»... Вот его друзья и соратники составляют целый «заговор», чтобы заставить главу государства сшить себе новый костюм взамен одного — единственного... Вот В. И. Ленин тайком сбегает без охраны из Кремля, чтобы встретиться с А. М. Горьким, которого он любил особенно нежно...

Все эти детали и черточки ленинского характера показаны артистом А. Мальковым так выпукло, достоверно и убедительно, что хочется сказать ему сердечное спасибо за радость встречи с Ильичем.

Свою новую работу А. Мальков посвящает XXIV съезду нашей партии. С литературной композицией «Записки коменданта Московского Кремля» он будет выступать в районах области — в Михайлове, Рязске, Сасове, Шацке, где, кстати, его хорошо знают по прошлым выступлениям с программами, посвященными 50-летию Советской власти и полувековому юбилею Ленинского комсомола.

Т. АДРИАНОВА.



На снимке: А. В. Мальков.