

РАССКАЗ О КОМЕНДАНТЕ КРЕМЛЯ

Четвертым изданием вышли в свет «Записки коменданта Московского Кремля». Автор их — наш земляк Павел Дмитриевич Мальков, член партии с 1904 года, участник Октябрьской революции, комендант Смольного и Кремля. Он работал рядом с В. И. Лениным, Я. М. Свердловым, Ф. Э. Дзержинским, В. А. Аванесовым...

Дипломант Всероссийского конкурса артистов-чтецов Анатолий Мальков увлекся задачей зримо воссоздать те события, о которых рассказывается в «Записках коменданта Московского Кремля». Свою работу актер посвящает памяти Владимира Ильича Ленина. На днях А. Мальков выступил со своей литературной композицией в городе Кирове, в Домах культуры «Авангард» и имени XX съезда КПСС, в Кировской филармонии. После концертов, прошедших с большим успехом, к актеру подходили старые коммунисты, студенты, школьники, рабочие, горячо благодарили Анатолия Васильевича, просили его рассказать о своей работе над композицией.

Вот что рассказал А. В. Мальков:

— Однажды, года три назад, мне предложили для чтения с эстрады повесть о Павле Дмитриевиче Малькове, его жизни. Но когда я прочитал «Записки коменданта Московского Кремля», я понял, что он сам лучше рассказал о себе. Его книга пленила меня достоверностью материала, огромной любовью к тем людям, с которыми автору пришлось работать. В его «Записках» воссоздан образ В. И. Ленина. Мы видим Ильича глазами простого мат-

роса, порой грубоватого, не сразу разбирающегося в сложнейшей обстановке, но преданного революции всей душой.

Облик моряка П. Д. Малькова и лег в основу моей композиции. Мне захотелось побольше узнать о нем, каким он был внешне, как говорил... К сожалению, Павла Дмитриевича уже не было в живых, он умер в 1965 году. Огромную помощь оказал мне сын Якова Михайловича Свердлова доктор исторических наук Андрей Яковлевич Свердлов. Он близко знал П. Д. Малькова, помогал ему в работе над «Записками».

Встречи с ветеранами партии, работа в архивах, знакомство с трудами В. И. Ленина, А. В. Луначарского, В. Д. Бронч-Бруевича, Ф. Э. Дзержинского помогли мне проникнуть в атмосферу первых дней революции и двадцатых годов, заразиться волнением, тревогами и радостями тех лет.

После того, как литературная композиция была готова, началась работа с режиссером, народным артистом СССР В. В. Белокуровым, моим педагогом по театральному институту и товарищем по работе в Московском художественном театре.

Мы выбрали в основном эпизоды, рассказывающие о В. И. Ленине: Ленин в Смольном, в первые дни Октября, Ленин в Кремле, его скромный, непритязательный быт, его умение разговаривать с людьми, забота о них. Очень люблю трогательный случай со шкатулкой, в которой лежали письма матери Ленина и которую

он не мог открыть, или рассказы о том, как Ленин сбежал от охраны, «арестовал» Малькова...

Эти эпизоды разносторонне обрисовывают человечнейший облик Ильича. Я замечаю, как во время чтения лица моих слушателей то расцветают улыбками, то мрачнеют от тревоги за здоровье Ленина, то становятся светлы от гордости за самого великого человека, которого когда-либо рождала земля русская!

Со своей композицией я выступал во многих городах страны, перед кремлевскими часовыми, верными продолжателями дела П. Д. Малькова, и матросами-дальневосточниками, перед рабочими и воинами-ракетчиками. Скоро будет своеобразный юбилей — 800 концертов!

Кстати, нередко в прессе меня называют сыном, племянником, еще каким-то родственником Павла Дмитриевича Малькова. Нет, я не родственник ему, просто однофамилец.

А что касается моих планов на будущее, то они огромны, хватило бы только времени... Хочется еще расширить, дополнить новыми интереснейшими эпизодами композицию по «Запискам коменданта Московского Кремля» П. Д. Малькова.

Готовлю новую программу к некрасовскому юбилею. Мечтаю о работе над «Финансистом» Т. Драйзера, новеллами Мопассана, стихами С. Есенина. Очень бы хотелось завязать творческие связи с Кировскими поэтами.

В. ПОПОВ.