

Концерты Н. Малько и Я. Ференчика

Текущий концертный сезон столицы очень интенсивен. Многочисленным любителям музыки предоставлена широкая возможность посещать концерты самого различного профиля, знакомиться с исполнительским мастерством советских и зарубежных артистов.

В первых числах марта прошли гастроли австралийского дирижера Н. Малько. Он включил в программы

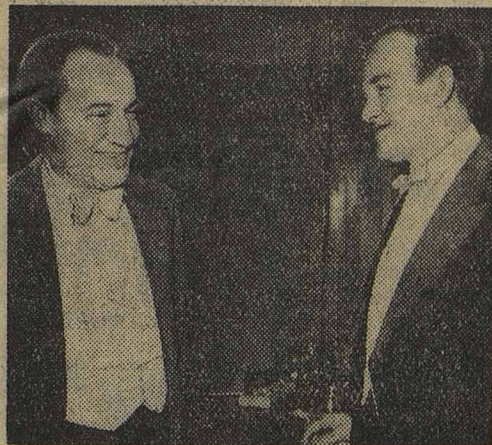


Композитор Ю. Шапорин беседует с Н. Малько.
Фото А. КОНЫКОВА (ТАСС).

своих выступлений такие шедевры мирового музыкального искусства, как «Кориолан» Бетховена, Четвертая симфония Чайковского, Четвертая симфония Брамса, симфонические отрывки из опер «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда» и «Тангейзер» Вагнера. Советские композиторы в концертах Н. Малько были представлены Первой симфонией Д. Шостаковича и Первым концертом для скрипки с оркестром С. Прокофьева, в котором солировал Б. Куньев. Н. Малько дирижировал Государственным симфоническим оркестром Союза ССР (3 марта, Большой зал Консерватории) и Симфоническим оркестром Московской государственной филармонии (6 марта, Зал имени Чайковского).

Очень интересно были составлены программы концертов и дирижера Я. Ференчика (Венгерская Народная Республика). Исполнялись Третья симфония Брамса, Вторая симфония Д. Давида, Второй концерт для фортепьяно с оркестром Б. Бартока, Вариации на тему венгерской народной песни «Павлин» З. Кодана, симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель» Р. Штрауса. В обоих концертах Я. Ференчика, состоявшихся 10 (Большой зал Консерватории) и 12 (Зал имени Чайковского) марта, приняли участие Государственный симфонический оркестр Союза ССР и пианист С. Рихтер.

М. ТЕРОГАНЯН.



Янош Ференчик со Святославом Рихтером.
Фото В. МАСТЮКОВА (ТАСС).