

Мальдорор Сара

Среди кинолент, демонстрировавшихся на последнем международном кинофестивале в Москве, был художественный фильм Сары Мальдорор «Самбизанга». Сегодня мы рассказываем о его авторе.

О смерти Домингуша Ксавье в застенках колонизаторов патриоты-подпольщики узнают во время шумного народного бала, который они устроили для конспирации собрания. Гибель товарища отдается острой болью в их сердцах, но бал идет своим чередом. Руководитель подпольщиков призывает людей продолжить веселье, чтобы не вызывать подозрений полиции. «Революция не останавливается всякий раз, когда погибает патриот», — так объясняет этот эпизод фильма «Самбизанга» Сара Мальдорор.

Уроженка острова Гваде-

лупа, супруга одного из руководителей народного движения за освобождение Анголы, известного поэта Марио ди Андради, Сара Мальдорор посвятила все свои произведения освобождению Африки от колониального гнета.

Еще в 1963 году на едва открывшейся, скудно оборудованной студии Национальной народной армии Алжира С. Мальдорор сняла свой первый короткометражный фильм «Монангамбе» — об ангольце, схваченном португальской охранкой. Ангольский народ и колонизаторы разговаривают на разных языках и никогда не поймут друг друга — такова идея картины, отмеченной на ря-

де международных конкурсов.

Крестным отцом кинематографистки можно считать подло убитого империалистическими агентами генерального секретаря Африканской партии борьбы за независимость «португальской» Гвинеи и островов Зеленого мыса Амилкара Кабрала. Когда молодая постановщица решила снять полнометражную ленту о буднях патриотов Гвинеи-Бисау, она показала свой сценарий А. Кабралу. Он сказал: «Послушай, не лучше ли будет, если ты сначала отправишься в маки и собственными глазами посмотришь, как живут бойцы ПАИГК и населе-

ние. Жизнь — лучший советчик. А потом вновь обсудим твои планы». По свежим впечатлениям рискованных переходов в джунглях и встреч с патриотами родилась лента «Оружие для Банты», к сожалению, до сих пор не озвученная. Это история о скромной женщине из заброшенной деревушки в оккупированной колонизаторами зоне, о том, как она скрывает патриотов от полицейских ищеек, о том, как в маки попадает первый пистолет, захваченный усолдат колониальной армии. История о зарождении освободительной борьбы. «Колонизаторы не всеильны», — убеждают патриоты крестьян. — Мы боремся за то,

чтобы жизнь была хорошей для каждого из нас, чтобы наши дети не знали нужды и ходили в школу». Памятен эпизод, когда женщина, несшая рис в лес партизанам, гибнет под португальскими пулями. Актерами в этом фильме были бойцы ПАИГК.

Первым полнометражным художественным фильмом Сары Мальдорор стал «Самбизанга». Фильм поставлен по повести Луандино Виейры, арестованного колонизаторами в 1961 году и приговоренного португальским военным трибуналом к 14 годам тюремного заключения. В центре картины — судьба жителей ангольской деревушки, затерянной в непроходи-

мых дебрях тропического леса, тракториста Домингуша Ксавье и его жены Марии, роль которой исполняет Элиза Андраде, социолог по профессии, член ПАИГК. Однажды ночью в их дом врываются португальские солдаты и арестовывают Домингуша, который в тайне от Марии вступил в ряды борцов за свободу своей родины. Тщетно пытается Мария узнать о судьбе мужа. «Местонахождение неизвестно», — уклончиво отвечают полицейские. В конце концов с помощью соратников Домингуша Марии удается выведать адрес тюрьмы, где он содержится, и одновременно узнать... о его смерти. Мес-

то мужа в подпольной организации занимает Мария.

Всенародный характер борьбы за свободу С. Мальдорор раскрывает через психологию своих персонажей. Взять, например, проблему расизма. Империалистические идеологи, стремясь лишить отношение народных масс к империализму и колониализму классового содержания, противопоставляют абстрактного «черного» человека «белому». Против такого подхода, разоружающего против его истинных врагов, энергично восстает Сара Мальдорор. Руководитель нелегальной организации говорит своим товарищам: «Ко-

жа не является решающим фактором. Корень зла — в делении мира на богатых и бедных, эксплуататоров и эксплуатируемых». Глубоко символична в этом отношении такая сцена: перед зданием тюрьмы мирно и дружно играют черные и белые дети.

Путь Сары Мальдорор в кино начался в Москве. Вместе с известным сенегальским кинорежиссером, сценаристом и актером Сембеном Усманом она ассистировала своему наставнику Марку Донскому в его работе «Здравствуйте, дети!» И, быть может, своему первому учителю во многом обязана она желанием заглянуть в глубь проблемы, создать емкий образ африканца сегодняшних дней, ревностного, убежденного поборника свободы.

В. КОРОЧАНЦЕВ.

Сов. культура, 1974, №10, 8 июля
ПУТЬ САРЫ МАЛЬДОРОР