

С НАБЕРЕЖНОЙ Фонтанки театра не видно. Зрители проходят по аллею в глубину Измайловского сада к небольшому зданию бывшего крытого катка. Именно оно и отдано в распоряжение недавно родившегося в Ленинграде нового театра — Молодежного.

Начинается театр еще до вешалки. И начинается непривычно. У входа в скромный вестибюль зрители встречают актеры — дружеской улыбкой, теплым словом. Несколько растерянным, удивленным зрителям помогают раздеться, относят пальто в гардероб. Непривычно, не правда ли?

А если вдуматься, здорово. Вы чувствуете себя гостем, другом этого дома, вам рады. То, как вас здесь встречают, — уже начало разговора, который поведет с вами театр своим спектаклем.

Спектакль «Диалоги» (по драматическим новеллам А. Володина) — о человеческих судьбах, о сложности человеческих взаимоотношений. Как убрать психологические «перегородки», разделяющие людей? А ведь мы то и дело возводим их своими руками...

И чем глубже вникаешь в спектакль, тем яснее видишь, что действие, идущее на сцене, и встречи зрителей с актерами у входа — все это вместе подчинено единому режиссерскому замыслу. Это не случайно найденный для одного спектакля прием. Творческий почерк главного режиссера Молодежного театра Владимира Малыщича формировался еще в то время, когда он только начинал свою творческую работу, руководя самодеятельным коллективом. Выпускник Ленинградского института культуры имени Н. К. Крупской, он в течение нескольких лет работал в Заполярье, был режиссером народного театра «Бригантина». Дома культуры «Восход» в Никеле. Собственно, он и стал создателем этого коллектива, быстро завоевавшего себе право именоваться народным. Старожилы Мурманска еще помнят, как в 1967 году народный театр «Бригантина» выступал в Мурманске на областном фестивале театрального искусства со спектаклями «Дамоклов меч» Назыма Хикмета и «Первая Конная» Всеволода Вишневского.

«Необычным, волнующим было начало спектакля «Первая Конная», — писала «Полярная правда» в январе 1967 года. — Перед входом во дворец горели костры, около которых грелись революционные солдаты. На контроле тоже стояли солдаты и матросы с винтовками и, получая билеты, накалывали их на штыки. Каждому вошедшему прикрепляли на грудь красный бант — символ революции».

Разве не узнаем мы уже в этом почерк нынешнего главного режиссера Молодежного театра?

В той же заметке рассказывалось, что во время одного из эпизодов участники

спектакля влились в зрительный зал, чтобы вместе со зрителями слушать речь В. И. Ленина, которая была включена в спектакль.

Таким же устремленным в зал, активным по отношению к зрителям был, судя по опубликованной несколько ранее рецензии, и спектакль «Дамоклов меч». На областном фестивале самодеятельного искусства народного театра «Бригантина» был вручен диплом первой степени.

С тех пор прошло 14
ТЕАТР

А НАЧИНАЛ С „БРИГАНТИНЫ“

лет. За это время Владимир Малыщичский успел создать новый интересный коллектив — театр «Студио» при Ленинградском институте инженеров железнодорожного транспорта. Группу профессионального театра — Молодежного, которым Малыщичскому предложили руководить полтора года назад, составили самодеятельные актеры театра «Студио» и выпускники театрального института.

Свой первый сезон театр открыл работами, подготовленными и показанными первоначально на самодеятельной сцене: спектаклями «Сотников» В. Быкова, «Сто братьев Вестружых» Б. Геллера, поэтическим представлением «Цена тишины». Тема Великой Отечественной войны раскрывается и в спектакле «Отпуск по ранению» (по повести В. Кондратьева).

Есть еще одна особенность у Молодежного театра, руководимого В. Малыщичским — в нем нет сцены как таковой. 350 мест для зрителей устанавливаются перед каждым спектаклем по-разному. Но так, чтобы середина помещения оставалась свободной. Актеры на каждом спектакле со всех сторон окружают зрителями, со всех сторон на них направлены глаза. Цель та же — максимально тесный контакт сценической площадки и зрителя.

Такая организация сцены требует от актера большого напряжения, сценической жизни огромного эмоционального наполнения. Актеры играют без грима. Никакая фальшь здесь не проходит. Главный нерв каждого спектакля — высокая доверительность, серьезное и требовательное отношение и к драматургическому материалу, и к аудитории.

Вот как пишет о спек-

такле «Сотников» в журнале «Театр» (№ 8 за 1980 год) ленинградский театровед Ю. Смирнов-Несвицкий:

«Суровость режиссуры Малыщичского заставляет забыть об игре, антрактах, театральных ухищрениях. «Сотников» — спектакль реальный, он о правде войны, о подвиге и предательстве, о жизни и смерти.

И вновь задумываюсь, как она удалась, эта правда, эта суровость? Почему здесь театр становится реальным событием гражданского значения, как будто мы собрались на общий митинг или подошли к мемориалу!»

Конечно, неправильно было бы считать, что молодого театр безупречен. В стремлении иметь свое лицо, найти свой путь к зрителю театр не во всем добивается удачи. Из-за того, что действие происходит в центре зала, не все зрители имеют возможность увидеть в решающий момент лицо героя. Подводит порой и акустика.

Формы общения актеров и зрителей перед спектаклем тоже требуют совершенствования.

К XXVI съезду КПСС театр подготовил пьесу Ю. Давыдова и Я. Гордина «Если иначе нельзя». А сейчас готовится спектакль по пьесе А. Володина «Четыре песни в непогоду».

В. ВЕЛИГИНА.
Библиотекарь Ленинградского института культуры имени Н. К. Крупской.

НА СНИМКЕ: В. Малыщичский.

Фото П. Котова.

