

«ЮПИТЕР» СЕРДИТСЯ — ОДНАКО ОН НИ В ЧЕМ НЕ ВИНОВАТ

Полгода назад театру «Юпитер» под руководством Владимира Малышницкого пожарные запретили играть спектакли. Сегодня театр и вовсе остался без крыши — срок аренды красного уголка на улице Желябова, 13, истек, помещения освобождается под пункт распределения гуманитарной помощи.

Напоминаем: Владимир Малышницкий — основатель легендарной «Студии» ЛИИЖТа, Молодежного театра на Фонтанке, «Студии-87» в Пушкине. В труппе «Юпитера» — 15 профессиональных актеров, в репертуаре — три спектакля, репетируется четвертый — «Идиот» по роману Достоевского в инсценировке Владимира Репина. В прошлую среду, узнав, что «Юпитер» сочтены, мы послали телеграммы — председателю горсовета Беляеву, мэру Щербакову, мэру Собчаку, председателю правления нашего СТД Стрельяку: просим решить вопрос о судьбе театра «Юпитер»... Ответ был дан только из Союза театральные деятели. Ответ такой: когда вы окажетесь на улице, можем оказать членам СТД материальную помощь... Я не могу понять: что происходит с моей судьбой на протяжении уже двенадцати лет... Почему элементарный вопрос, который в один момент решается — пусть это ли это нужно, нам могут дать

Напоминаем: у театра есть спонсор — творческое хозяйство «Юпитер», счетное объединение «Юпитер», готовое и впредь брать на себя расходы по аренде помещения.

Требуется немного — зал в центре города площадью 150—200 метров, можно без аттракционов. Ответ такой: когда вы окажетесь на улице, можем оказать членам СТД материальную помощь... Я не могу понять: что происходит с моей судьбой на протяжении уже двенадцати лет... Почему элементарный вопрос, который в один момент решается — пусть это ли это нужно, нам могут дать

ДВА с половиной месяца в Комитете по культуре лежит ходатайство об учреждении «Юпитера» в качестве муниципального театра — говорит Владимир Малышницкий. — Ес-ли это нужно, нам могут дать

гораздо более низкого уровня, заходит в тупик, едва дело касается моего имени. То ли до сих пор тянется какой-то след от прежних партийных властей — не знаю, тайну эту я понять не могу. Вплоть до недавнего странного происшествия — когда меня на улице минут пятнадцать избивали трое верзил, явно меня поджидавших. Избили так, что я оказался в больнице. Что это? Кому и где я перешел дорогу?..

Для меня очевидно: где угодно — я начну опять по-новой, даже на улице. У меня работают хорошие артисты, которые могут хоть сейчас уйти в любой другой театр, где они будут зарабатывать втрое больше. Но никто не уходит — все остаются! Почему хотя бы на это обстоятельство не обратить внимания? Почему городу это неинтересно?..

ПРИВЕДЕННЫЙ мойолог режиссера для нас — вовсе не подобие «открытого письма» в упомянутые выше инстанции, а всего лишь штрих к нынешней культурной ситуации. И повод для раздумий...

Максим МАКСИМОВ