

17 ДЕК 40 З

БИБЛИОГРАФИЯ

АНДРЕЙ МАЛЫШКО

Недавно вышел 8-й том нового собрания сочинений Маяковского. Читатель открывает книгу и с первой страницы перед ним возникает величественный и живой, простой и глубоко значительный образ советского человека. И хотя под стихами стоят даты 1926 и 1927 годов — это самая актуальная книга о нашем сегодняшнем дне.

Можно наугад листать страницы этого одного из ста томов его партийных книжек и в нем не найти ни одного равнодушно сказанного слова, ни одного мертворожденного стиха. Маяковский велик потому, что он был, нет, — он есть сын своего времени, потому что он весь устремлен в будущее. Он воюет против халтуры и мещанства в литературе и искусстве, борется за коммунистическую мораль, за чистоту в отношениях между мужчиной и женщиной.

«... мы живем коммуной плотно, в общагитках грабнет кожа тел. Надо голою подымать за чистоплотность отношений наших и любовных дел».

И такова дальнобойная сила этих стихов, что через 14 лет они звучат так, словно на рукописи поэта еще не успели высохнуть чернила.

В речи «О недостатках партийной работы» товарищ Сталин, приведя из греческой мифологии пример с Антеем, сказал: «Я думаю, что большевики напоминают нам героя греческой мифологии, Антея. Сидит, так же, как и Антей, силе-

ны тем, что держат связь со своей матерью, с массами, которые породили, вскормили и воспитали их. И пока они держат связь со своей матерью, с народом, они имеют все шансы на то, чтобы остаться непобедимыми».*).

Антеем советской поэзии и является Владимир Маяковский, сила которого в тех тысячах связей, которые соединяют его с народом и партией, которые питают его творчество, как корни питают могучий кедр.

Эта глубокая связь со своим народом является органическим свойством каждого подлинно советского поэта, каждого настоящего художника. Вот почему такой свежестью дышит книга молодого украинского поэта Андрея Малышко «Березень».**)

Большое искусство социализма создается на десятках языков нашей родины — в Москве и Киеве, в Тбилиси и Ашхабаде, в Баку и Минске, — всюду, где живет и творит советский человек. «Березень» Андрея Малышко — одна из самых интересных книг этого года.

В книге «Березень» много героев. Среди них: бакаенщик Матвей Долина, честно стоящий на своем скромном посту, старый Ливон Редя, отважно подставляющий свою грудь под пули петлюровских вырочков, молодой тракторист из «Оповідання про війну», настолько захваченный работой, что забыл

*) «Краткий курс истории ВКП(б)», стр. 346.

**) Держлітвидав, 1940 рік, Київ.

«додому стежку», Хома Метелик — один из миллионов скромных героев колхозного села, учитель Трохим Иванович, кузнец Охрим, красноармеец Опанас Бойда и многие другие. Каждый из этих людей обладает своими индивидуальными свойствами, отличается «лицом общими выраженьем», но в каждом из них выражены черты, свойственные новому человеку, строителю социализма.

Образы этих героев роднит между собой мужество, любовь к труду, высоко развитое чувство родины, руководящее всеми их помыслами и поступками.

Старый бакаенщик Матвей Долина живет один на своем участке. Но, сознание своего долга заставляет его всегда быть на посту. И едва из-за днепровских круч появляется «як золота жар-птиця» пароход, как тотчас:

«Він сяде в човен и настріч полине
Крізь ночі тьму и вітру тьму густу,
Щоб слух не йшов, що мов, Матвій Долина
Варив десь юшну, був не на посту!».

С большим художественным тактом разрешает Малышко такую глубоко значительную тему, как отношение народа к вождю. «Оповідання про січневий вечір» начинается с изображения сельского кузнеца Охрима, красного партизана, который пишет Ленину письмо, приглашая его в гости, в село Подгорное. И строки этого письма, несмотря на условность поэтической формы, звучат необычайно правдиво и лишены какой бы то ни было стилизации.

Кузнец выходит из хаты и в пути его застаёт горестная весть о смерти Ильича. Вот где был соблазн для поэтического ритора власть в мелодекламацию! Но взы-

скательный художник строгими, суровыми, графически точными штрихами рисует людей, которых это горе застало, как спящая молния в ночи.

«Січневий день згасав на передмісті
І ніс журбу, а чи тривожні вісті,
Стояли люди мовчки, — що слова!
Дівчатко йде у подорож нехитру.
Сльозу ковтає, ставши проти вітру,
І пальчиків заляклих не хова».

Каждому образу, каждой эмоции вершишь, ибо они освещены правдой. Четко выраженная политическая направленность стихов А. Малышко, их партийность, их действительность определяют творческое лицо поэта. Андрею Малышко, конечно, еще многое предстоит сделать, чтобы его стихи достигли высокой степени художественной законченности. Но немало интересного найдено поэтом уже и в этой книге. Реалистически ясный, точный стих, необычайно разнообразный по ритму, сочетание лирической взволнованности и проникновенности с эпической широтой, умело и своеобразно использованный фольклор делают форму его стихов равноценной их богатому содержанию. Свеж и оригинален в его стихах пейзаж, благородной чистотой пронизана любовная лирика (стихи «Соняшники» и др.).

«Нові чуття, не зріднені з журбою,
Відкрилися, як невідомий клад».

Это признание поэта можно было бы взять эпиграфом ко всей книге «Березень». Новые чувства новых людей, — вот он, драгоценный клад советской поэзии! И этот клад ищет каждый художник

— находят же его те, у кого этот клад есть в собственном сердце, бошемся согласно с миллионами сердец своего народа.

Великие, всемирно-исторические события происходят сейчас. Освободительный поход Красной Армии навечно соединил разделенный искусственно украинский народ. Об этом походе написано много стихов и песен. Среди них немало произведений разрешают эту значительную тему публицистически. Самым талантливым произведением в советской поэзии, посвященным освобождению Западной Украины, является поэма А. Малышко «Листи червоноармієця Опанаса Байди». Оригинальна композиция этой поэмы. Поэма состоит из писем, которые пишет в походе рядовой боец Красной Армии Опанас Байда своему другу. В первом письме Опанас Байда рассказывает о том, как, уезжая из родного села на зов родины, молодые бойцы прощаются с близкими. Трудно пересказывать стихи. Вот они:

«Можна говорити завітню мрію,
Щоб син не забув про її літа,
А я без матері, син, Андрію,
Стою, бо, просто сказати, сирота».

Шемящая тоска охватывает сердце Опанаса. К Опанасу подходит старая вдова, сын которой служит далеко на границе. Она называет Опанаса сыном и передает ему свой скромный материнский подарок.

И это не чужая мать, а родина напугивает своего сына, и нежность к ней и ласку ее увозит с собой боец. Письма-песни, письма-новеллы соединяются в этой своеобразной поэме. Все здесь значительно в этих письмах — и то как за Збруч долетают слова советских мелодий, и как бойцы

одевают новую форму, и как проносятся орудия и конница туда, где давно уже ждут людей со звездами на шлемах. Размеры газетной статьи не позволяют подробно остановиться на анализе всех особенностей этой поэмы. Ее сила заключается в том, что Малышко сумел тему колоссальной политической важности разрешить художественными средствами. Стихи «Дубно» и «Лист тринадцятий» являются шедеврами советской поэзии.

«Тринадцатому письму» предложено короткое вступление: «Корову привели во двор бедного хозяина. По тому, как у него дрожали руки, как жена рассыпала пшено на землю, я узнал, что это день необычайный и выпадает бедноте редко на веку».

«Привели ту корову до похилого тину,
Вийшов батько, налігача зняв неуміло,
На подію дивилась підліпла хатина
І, здається, нічого не розуміла».

Советская власть напоила молодых детей бедняка. Это вступление социализма в изурованные панским гнетом деревни, изображено поэтом конкретно, художественно, убедительно, политически остро и ярко.

В одной из записей в своем дневнике Байрон характеризовал поэзию как «выражение бушующей страсти». Это — неоспоримое определение для всякого яркого проявления художественного творчества. Подлинной страстью вдохновения насыщены лучшие стихи талантливого украинского поэта Андрея Малышко. И эта творческая страсть делает его стихи достойными тех героев, которым они посвящены.

Ал. ФАРБЕР,