

Ответственная партия

В декадный репертуар Тбилисского государственного театра оперы и балета имени З. Палиашвили включено замечательное творение русского классического оперного наследия — «Орлеанская дева» П. И. Чайковского.

Партию Иоанны Д'Арк будут петь заслуженная артистка республики Л. Георгадзе и молодая певица Т. Малышева.

Татьяна Малышева начала свой творческий путь в Тбилиси. За пять лет работы на сцене нашего оперного театра она спела несколько партий. Лучшими из них признаны: Ольга («Евгений Онегин» П. Чайковского), Кончаковна («Князь Игорь» А. Бородина), Саломия (опера К. Данькевича «Богдан Хмельницкий»), Кармен, Иоанна Д'Арк — последняя работа Т. Малышевой.

— Партия героини французского народа, — рассказывает певица, — очень трудная как в вокальном, так и в сценическом отношении. Большие ансамбли, требующие наличия мощного, плотного голоса, сменяются поэтичными лирическими сценами, повествующими о зарождении в Иоанне чувства любви к английскому рыцарю Лионелю.

Чтобы зажечь чувствами Иоанны, жизненно правдиво воплотить ее героический образ, мне нужно было перенестись в далекое средневековье, познакомиться с историей 30-летней войны. Огромное количество нужных материалов я нашла в Государственной публичной библиотеке имени К. Маркса. Здесь оказались и научные труды на русском, английском, французском и немецком языках, и художественные произведения, в различных аспектах освещающие образ Иоанны. Особенно много интересного я почерпнула из мемуаров приближенного французского



короля — графа Дюнуа, написавшего биографию Иоанны. Читая его книгу, я долгое время не могла свыкнуться с мыслью, что она написана тем, кто является действующим лицом оперы. У меня набрался целый альбом выписок, в нем хранится и зарисовка домика героини в селении Домреми; он сейчас превращен в музей. Но больше всего мне помогла гениальная музыка Чайковского: в ариях-монологх она сразу вводит меня в настроение Иоанны, а в дуэтах с Лионелем я постоянно слышу разговор двух человеческих душ.

Иоанна Д'Арк — трагический образ. Раскрывая его, я стремилась показать огромную любовь легендарной крестьянской девушки к своей родине, к любимой Франции, которая была для нее выше ее собственной жизни и ради которой она пошла на жертву.

Л. МАРКОЗОВ.

★ ★ ★

На снимке: Т. Малышева — Иоанна Д'Арк.

МОЛОДОЙ СТАДНЕЦ

Тбилиси

6 МАР 1958