

27 АПР 1972

«ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ»

## Слово и музыка



В этом своеобразном концерте, состоявшемся недавно в Малом зале Грузинской филармонии, выступили заслуженные артистки Грузинской ССР Нино Зедгенидзе и Татьяна Малышева.

Нино Зедгенидзе хорошо известна как пропагандист грузинской литературы. С чтением произведений классиков и современных писателей она вы-

ступала во многих уголках Советского Союза. На этот раз ее программа составлена из произведений крупнейших европейских и американских писателей и носит название «Запад глазами Запада» — то есть взгляд писателей Англии, Франции и Америки на жизнь своей страны. От Джека Лондона и О. Генри до Д. Гилфорда и К. Мэнсфилд — такова последовательность программ, рассказывающей об отчужденности, одиночестве человека в капиталистическом обществе. И хотя выступление актрисы завершается рассказами Мопассана «Страницы любви» и «Знак», казалось бы, лишенными социальной остроты, но и они, по существу, разрабатывают ту же тему. И именно эта единственная тема и явилась стержнем, на который исполнительница и режиссер — народный артист Грузинской ССР М. Пясецкий «нанизали» номера концерта.

Сейчас Н. Зедгенидзе работает над новой программой под названием «Осуществление мечты», в которую войдут отрывки из пьес:

Татьяна Малышева, хорошо известная слушателям нашей республики оперная певица, впервые выступила в камерном жанре. В содружестве с

серьезным и чутким музыкантом, солисткой Грузинской филармонии Натальей Тумановой она создала интересную и разнообразную программу.

Приятного тембра, ровное во всех регистрах меццо-сопрано прозвучало особенно вдохновенно и глубоко в арии Шимены из оперы Массне

и изящно, была исполнена пастораль «Девы, спешите» Веверлена. В арии Далилы из оперы «Самсон и Далила» Сен-Санса певица продемонстрировала высокий профессионализм, так же, как и в спетой на «бис» «Хабанере» Бизе.

Концерт, включивший два



«Сид». В программе певицы еще два произведения этого композитора — ария Шарлотты из оперы «Вертер» и «Элегия». Впечатлила и редко исполняемая, технически трудная «Кольбельная» Годара. В совершенно ином плане, легко

вида искусства, два жанра, доставил удовольствие как любителям музыки, так и ценителям художественного слова.

**О. МЕЛИТАУРИ.**

НА СНИМКАХ: выступают Т. Малышева и Н. Зедгенидзе.