

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСЬ

г. Тбилиси

25 АПР. 1974

4

На концертах Вечер старинного романса

Русский романс... Восторженные строки лирическим музыкальным произведениям М. Глинки, А. Даргомыжского, П. Булахова посвящали многие великие русские деятели.

Затем интерес к нему ослаб. Но прошло время, и незаслуженно забытые романсы включают в свой репертуар такие выдающиеся певцы, как Надежда Обухова, Иван Козловский, Тамара Церетели.

Старинный романс составил программу сольного вечера заслуженной артистки республики Татьяны Малышевой, который недавно состоялся в Малом зале Грузинской государственной филармонии.

До сих пор мы знали Т. Малышеву как солистку оперного театра, создавшую

яркие вокальные образы Кармен, Амнерис и Азучены. Но вот она продемонстрировала новую грань своего таланта, исполнив романсы русских композиторов, написанные много лет назад.

У певицы, при широком диапазоне голоса, мягко звучат ноты грудного регистра, она мастерски достигает нежнейшего пиано. Каждый романс она сумела превратить в яркую музыкальную новеллу.

Исполняя старинные романсы, Т. Малышева придерживается академического стиля. Именно так она спела классические романсы «Не пробуждай воспоминанья», «Вишневая шаль», «Утро туманное» и «Глядя на луч пурпурного заката». Бесело и задорно прозвучали «Нет, не люблю я вас»



и «Колокольчики» П. Булахова. Особой выразительностью был отмечен знаменитый романс А. Верстовского «Старый муж».

В программу вечера органично вошел популярный романс «Молод шен эрте» («Тебе одной»), который Татьяна Малышева лирично

и задумчиво спела на грузинском языке. Интересно были исполнены знаменитые романсы «Гайда, тройка!», «Калитка» и «Уголок». Общему успеху концерта во многом способствовала концертмейстер Марина Куртошвили. Партия фортепиано существенно дополняла художественно-образное содержание каждого произведения.

В этом же концерте солист филармонии Тенгиз Гамидадзе виртуозно исполнил вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди» и «Легенду» Альбенниса. Жаль, что в этот вечер гитара не была использована и как аккомпанирующий инструмент.

И. БЕГИАШВИЛИ.

НА СНИМКЕ: заслуженная артистка республики Т. Малышева.

Фото М. Бахтадзе.