



Солистка балета

Калининские зрители, побывавшие на балетных спектаклях гастрوليрующего в нашем городе Челябинского государственного театра оперы и балета имени М. И. Глинки, должно быть, обратили внимание на то, что в программках против фамилии Клары Малышевой карандашом добавлено — «заслуженная артистка РСФСР». Этот титул пишется рядом с ее именем впервые.

В Калинин поджидал коллектив театра, готовящийся к открытию гастролей, молодую солистку балета, чтобы поздравить ее с высоким и ответственным для артиста званием.

Она оставалась с заключительным концертом на сцене Рязанского театра, в котором до этого провели челябинцы месяц гастролей, дарила новым зрителям поэзию Штраусовских вальсов, а газеты уже разносили во все концы страны весть о появлении еще одной заслуженной артистки.

Награды для тех, кто связал свою жизнь со сценой, не появляются как оценка за единичный и непомерный подвиг. Семнадцать сложных партий, исполненных Кларой Малышевой, занесены в документы, предназначавшиеся для рассмотрения комиссии по награждению. Работа от спектакля к спектаклю, поиск своего почерка в искусстве и самоотверженная преданность своему делу — вот что характеризует каждого, заслуги которого

высоко оцениваются в нашем государстве.

В девять лет надела горьковская школьница Клара Малышева балетную тунику и крохотные пуанты. А в 1955 году выпускница Пермского хореографического училища вернулась с дипломом балерины на сцену театра родного города. Вернулась, чтобы навсегда связать свою жизнь с театром.

В Перми она прошла отличную школу балетного искусства, прилежания и трудолюбия. Педагоги училища, многие из которых остались в Перми после эвакуации Ленинградского хореографического училища, хранили добрые традиции прославленной хореографической школы своего города. Оно, и в особенности руководитель класса Екатерина Николаевна Гейденрейх, приучили молодую балерину к повседневному, нелегкому труду, к неустанному совершенствованию.

Еще будучи ученицей Пермского училища, Клара познала высшую награду за труд балерины — аплодисменты благодарных зрителей. Она выступала с группой своих однокурников в концертной программе перед москвичами. А в дипломном спектакле училища — балете Чайковского «Щелкунчик» — Клара исполняла партию Маши.

...Седьмой год Клара Малышева — солистка Челябинского театра. Здесь возмужало, окрепло дарование молодой балерины. Почти во всех ба-

летних спектаклях, которые ставит на челябинской сцене заслуженный артист РСФСР, балетмейстер О. Дадишкилиани, она — исполнительница главных партий. Сколько разных характеров, непохожих образов создала она средствами хореографии! Нежная, поэтичная Джульетта, красавица Нина («Маскарад»), Жизель, чаровница хозяйка из «Каменного цветка», Сольвейг («Пер Гюнт») ... Этот перечень можно продлить до бесконечности. Для самой артистки интересней, увлекательней работать над партиями лирико-драматического плана. Вот почему так хороша ее Джульетта и непосредственна ее Шакунтала (одноименный балет). Свою цель К. Малышева видит не только в создании внутренне сложного образа, не просто в технически четкой подготовке танца. Она стремится через каждую свою работу пронести основную миссию искусства: «не только эстетическое наслаждение, но и воспитание в зрителях высоких человеческих качеств».

...Для зрителя театр оживает только в вечерние часы. А для тех, кого мы видим на сцене, с самого утра, как по заводскому гудку... Стучат в репетиторском зале пуанты балерин. Вечные труженицы, они усердно готовятся к встрече с залом, работают над новой ролью, восстанавливают в памяти целые куски спектакля на свертке. В составе балетной труппы челябинцев, а в нем 50 арти-



стов, каждый день на трениж к педагогу-репетитору Г. В. Хазановой приходит ныне заслуженная артистка республики К. Малышева. Для зрителя театр оживает в 19.30, и он не будет знать о будничной работе, что идет ежедневно за сценой.

Калининцы встречались с Кларой Малышевой уже дважды. Семь лет назад наши зрители впервые увидели ее в «Шурале» и в балете «Тимур и его команда» в составе труппы гастрوليрующего у нас Горьковского театра. Это были ее первые работы на большой сцене.

Нынче Клара Малышева приехала к нам заслуженной артисткой РСФСР. Пожелаем же ей новых интересных ролей, вечного поиска и новых заслуженных наград.

Н. БАБИНА.

НА СНИМКЕ: сцена из балета С. Баласаняна «Шакунтала».

Фото А. Рождественского.