

Творческий портрет

«За заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание народной артистки БССР Малышевой Кларе Николаевне — артистке балета», — эти строки из Указа Президиума Верховного Совета БССР от 28 октября 1971 года. О творческом пути балерины мы рассказываем сегодня.

ЕЕ СУДЬБА сложилась счастливо. Клара Николаевна занималась в классе замечательной ленинградской балерины и педагога Екатерины Николаевны Гейденрейх, руководившей Пермским хореографическим училищем. Она удивляла прилежанием и настойчивостью, быстротой постижения секретов танца. Черты ее подлинной артистической самостоятельности проявляются уже в училище. Не удивительно, что в первые же годы работы в Горьковском оперном театре Клара Малышева танцевала главные партии в балетах «Шурале» Яруллина, «Жизель» Адана, «Последний бал» Бирюкова, «Лауренсия» Крейна.



венным и героическим звучанием, умело оттеняя светлую лирику.

В партии Джулии Малышева проявила себя как актриса незаурядного драматического дара. Она не поражает эффектною внешними актерскими приемами. Но редкая по силе воздействия эмоциональная наполненность игры позволяет с подкупающей искренностью раскрывать глубину мыслей и чувств героини.

В каждой роли мы видим новую грань таланта балерины. Так было и с партией злобной ворожеи Невзиры в балете Е. Глебова «Избранница». Танцуя в этом национальном балете, Малышева осталась прежде всего классической балериной.

Невзира — повелительница злых сил в природе. В балете эта партия является наиболее законченной по хореографическому рисунку и отличается исключительной виртуозностью. В фантастических огненных прыжках, смелых и мужественных глассе раскрывается сила злой волшебницы.

год и танцует «без запинки», прогоны спектаклей с оркестром, разучивание новых ролей — вот объем каждодневных занятий балерины. Кажется, чувство усталости ей не знакомо. Мне приходилось видеть, как на репетиции менялись устающие партнеры Малышевой, как в изнеможении опускались ее руки. Но проходило несколько минут, и вновь лилась в зале причудливая песня арабесков, звонких, парящих пируэтов, рассыпались ослепительные каскады фуэте.

А чем занята балерина в те два-три часа от репетиций до спектакля? Нужно проверить, как дочь Наташа приговорила домашние задания, послушать ее игру на фортепиано... Впрочем, разве перечислишь все заботы женщины — матери? И все-таки главное — балет. Ему отданы все силы, он рождает вдохновение... Вдохновение, которое вырастает из труда, из совершенного владения техникой танца.

...В вечерний час минчане спешат к серому зданию над Свислочью: сегодня балет Генриха Вагнера «После бала». И вновь состоится встреча с искусством Клары Малышевой. Она танцует партию Девушки. Партия сочетает в себе элементы классического танца с элементами акробатики и гимнастики, в которых своеобразно отражается сложность современной хореографии.

Не все еще в равной мере удалось балерине.

Но хочется верить, что неточности, порой наблюдающиеся в развитии образа, уступят место органическому сплаву техники, мастерства и вдохновения. Залог успехов балерины — в постоянном самосовершенствовании.

...Я встретился с артисткой в день, когда был опубликован Указ о присвоении ей звания народной.

С высоты пятого этажа дома, расположенного на холме, виден город, утопающий в сизой осенней дымке. Клара Николаевна стоит у окна:

— Не могу и представить, что я — народная артистка. — Задумчиво смотрит на далекое здание театра и продолжает: — В балете вся моя жизнь...

В. ПАНОВ.

КОГДА РОЖДАЕТСЯ ВДОХНОВЕНИЕ

КЛАРА НИКОЛАЕВНА МАЛЫШЕВА: «В БАЛЕТЕ ВСЯ МОЯ ЖИЗНЬ...»

Значительно пополнился творческий багаж балерины за годы работы в Челябинском оперном театре. Наибольший ее успех здесь — партия Лауренсии в одноименном балете Крейна. В эту роль артистка вложила все свое умение и актерский темперамент. Легкость, пластическая гибкость, экспрессивность танца позволили создать яркий образ девушки сильной и гордой, поднимающей народ на восстание.

В 1964 году с искусством Малышевой впервые встретились минчане. К этому времени в ее творческом багаже были партии Авроры и Маши, Золушки и Хозяйки Медной горы, Китри и Эгипты, Фригии и Эсмеральды. Кое-кого насторожила «всеядность» балерины. Но эта «всеядность» Малышевой объяснялась неумемной жаждой работать, танцевать...

Шестнадцать лет она ведет неутомимый поиск выразитель-

ных средств современной хореографии. Сейчас в творчестве Малышевой наступила пора, когда все то, что накапливалось по крупице и проверялось на сцене, получило качественно новое развитие.

Этапными работами балерины стали партии Джулии и Невзиры в балетах Евгения Глебова и Девушки в балете Генриха Вагнера «После бала».

Теме войны, теме несовместимости зла, повседневного ею, со светлыми порывами людей посвящен балет Е. Глебова «Альпийская баллада». Танец Джулии построен на ритмах итальянского народного танца тарантеллы, веселого и беззаботного, искрящегося радужными красками. Но как разнообразно варьируется этот неприхотливый по структуре танец Кларой Малышевой! Балерина наполняет его мужест-

Балерина, как скульптор, лепит образ сказочной выразительности и красоты, наносит тонкие эмоциональные штрихи. Она наполнила дыханием жизни каждое движение Невзиры и заставила зрителей забыть об условности сказочного образа и жанра балета в целом.

В пластико-танцевальной лексике образа Невзиры Малышева слила в единое целое музыку, драматургию и хореографию, сделала танец драматическим действием.

А что скрывается за каждым эффектным появлением балерины на сцене, привлекающим внимание зала? Прежде всего огромное трудолюбие артистки. В 11 часов начинается рабочий день. Урок, репетиция в классе, на сцене, бесконечные повторения партий, которые она исполняет не первый