

Малышева Клара Никола
(Балет г. Минск)

ЧТО НОВОГО У МУЗ

РАССКАЗ О ТВОРЧЕСКОМ ПУТИ

В государственном театре оперы и балета БССР продолжают творческие отчеты мастеров оперного и балетного искусства республики, посвященные 40-летию театра.

Вчера состоялся отчет ведущей солистки балета народной артистки БССР, заслуженной артистки РСФСР Клары Николаевны Малышевой.

О творческом пути балерины рассказала присутствующим народная артистка БССР Алевтина Корзенкова. Среди образов, созданных К. Малышевой, — Аврора в «Спящей красавице» П. Чайковского, Жизель в балете А. Адана, Китри в «Дон Кихоте» Л. Минкуса, Катерина, Золушка, Джульетта в балетах С. Прокофьева «Каменный цветок», «Золушка», «Ромео и Джульетта», Эгина в «Спартак» А. Хачатуряна.

Высокую оценку получили воплощенные Кларой Малышевой на белорусской сцене партии Джулии и Невзиры в балетах Е. Глебова «Альпийская баллада» и «Избранница», а также «Девушки» в произведении Г. Вагнера «После бала».

Образы, созданные балериной, отличаются глубиной чувств, тонкое психологическое прочтение, яркая эмоциональность. Все эти качества в сочетании с высокой танцевальной техникой снискали Кларе Николаевне Малышевой любовь и широкое признание зрителей.

Артистка гастролировала за рубежом, на сцене Финской национальной оперы с успехом исполняла роль Эгины в балете Хачатуряна «Спартак».

Во вчерашнем спектакле «Дон Кихот» Клара Малышева выступала в партии Китри. Образ, созданный артисткой, впечатляет ярким темпераментом, пластической выразительностью. Балерина еще раз продемонстрировала свое высокое хореографическое мастерство.

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК
г. МИНСК

26 ЯНВ 1974