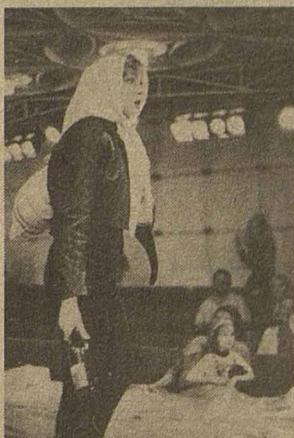


Вечерний клуб — 1992.  
 Джаз — 19 нояб. — с. 8.

## в Лондоне, съемки — в Москве

В восемнадцать лет она объездила почти всю Африку как член делегаций. Часто делегации состояли из нее одной — юной актрисы Иры Малышевой, сыгравшей в «Станях после детства». Тот фильм стал для Ирины и ее экранной подруги Татьяны Друбич судьбоносным. Даже в том, что Друбич вышла потом замуж за режиссера ленты С. Соловьева, а Малышева на много лет связала судьбу со сценаристом фильма А. Александровым.

Малышева совсем недавно вступила в Союз кинематографистов, потому стоит в



хвосте очереди на квартиру. Чтобы не стеснять домашних, иной раз срывается куда-нибудь в Лондон, поработать. А именно — попеть в ресторане. Ирина поет джаз, сочиняет блюзы, в том числе на английском, и англичане уверяют, что неплохо.

Московский театр им. А. Пушкина, которому она отдала несколько лучших лет жизни, тоже перестал быть родным домом. Единственной опорой остается кино: фильмов-то у Малышевой более сорока. И популярные у зрителя «Поговорим, брат», «Я тебя никогда не забуду», «Страховой агент», почти не замеченные «Багратион», «Потерпевший», «Танго смерти». Остается уповать на свежие работы — фильм ужасов «Жажда страсти» и фантастическую комедию «Очаровательные пришельцы» (где играла инопланетянку, причем в костюмах из своего гардероба — у съемочной группы денег на наряды не хватало).

Аркадий ПЕТРОВ.