

ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ ■ МЕЛОДРАМА

Актрисы тоже плачут

В сказках одинокие красавицы живут обычно в замках. Оттуда они часто попадают в дремучий лес. Наверное, чтобы встретиться разбойников и быть спасенными каким-нибудь неосторожным принцем.

Героиня фильма "Женщина с цветами и шампанским" — тоже красавица. И живет в современном "замке" — комфортабельном двухэтажном особняке, доставшемся в наследство от любимого, но покойного мужа и сплошь уставленным антиквариатом. При этом она жутко бедствует, даже за телефон заплатить не может. Потому как антиквариат загонять жалко, а денег с ее профессией актрисы много не заработаешь. К тому же работы мало. Вот и вынуждена современная принцесса вместо дремучего леса отправляться с концертами... в колонию к современным разбойникам. На обратном пути те на нее, как положено, нападают. А благородный уловник, в прошлом хирург, отсидевший два года за вспышку ревности, ее, конечно же, спасает себе и всем на радость.

Трогательная история, снята она на невероятно красивом фоне: тут тебе и просторные московские проспекты, и уральские горные кручи, и эффектный вагон-ресторан, и великолепие антикварной лавки... Смотришь на все это не без удовольствия — героиня так несчастна, что собственная жизнь среди толчеи очередей и общественного транспорта кажется почти что раем. А уж любовь на экране и вовсе сказочная. И решила я поинтересоваться у исполнительницы главной роли, популярной актрисы театра и кино Ирины Мальшевой, имеет ли ее жизнь точки соприкосновения с бытием экранной коллеги.

— Общее, конечно, есть, — рассмеялась Ирина. — Как и она, я оставила сцену, проработав до этого шесть лет в театре имени Пушкина. Теперь завишу от того, пригласит меня режиссер сниматься или нет. В периоды "безролья" начала писать музыку, песни, точнее, современные романсы. Сама их и исполняю — совсем, как в фильме. И сценарий Сергея Дернова меня привлек тем, что жизнь героини

показалась во многом близкой.

Понимаете, в его первом варианте все было совсем не так. Но на съемочной площадке режиссер Михаил Мельниченко все это быстренько преобразил. Я не соглашалась, спорила до слез, но актер, как известно, существо подневольное... Делала что велят, хотя ну никак не могла понять, почему, чтобы отснять, скажем, подмосковную натуру, нужно тащиться... в Свердловск. Хорошо хоть колония нашлась поближе — в Твери, там меня встретили, как родную, даже уговорили дополнительный концерт для заключенных дать. И единственная сцена, которую сыграла с удовольствием, — это, пожалуй, сцена в поезде, когда моя героиня притворяется потаскушкой, чтобы поймать сбежавшего бандита. А на остальное, честно говоря, и

смотреть как-то не хочется...

С последней репликой Ирина, думается мне, погорячилась. Своих зрителей "Женщина с цветами и шампанским" наверняка отыщет — среди тех же поклонников душещипательных латиноамериканских сериалов. Вот только прискорбно, что выдается-то вся эта вызывающая роскошь за нашу с вами жизнь. Поневоле начинаешь чувствовать себя в роли героини совсем другой сказки — андерсеновской под названием "Девочка со спичками". Там замерзающий ребенок чиркал спичками и в их отблеске видел картинки из жизни богатых. Тоже, можно сказать, смотрел кино. И чувства при этом испытывал не самые добрые...

Татьяна ИСКАНЦЕВА.
На снимке: кадр из фильма.



Куранти. - 1992. - 6 янв. - с. 7.

Самыля, И. О.
Чит. билет №
Дата
Отделы
Библиотеки
ФХ

мх я
даниях
ИЕ