

Моск. кинонеделя, 1979, 11 ноября

ИРИНА

МАЛЫШЕВА



Для начала — короткая биографическая справка. Ире Малышевой восемнадцать лет. За четыре года, минувшие со времени ее кинодебюта, она снялась в десяти фильмах, сейчас заканчивает съемки в одиннадцатом. Студентка второго курса Театрального училища имени Щукина при Московском академическом театре имени Евг. Вахтангова. Неоднократно представляла советское искусство за рубежом. Очень любит поэзию и музыку, пишет хорошие стихи, но категорически не желает давать их для публикации, хотя, думается, напрасно. Уже умеет отказываться от ролей, если они лишь вариант повторения пройденного ею на экране. Знает уже, что актерская профессия выбрана ею не случайно, хотя поначалу все складывалось «как в кино» — увидели мимоходом, попробовали на эпизод, утвердили, в ходе фильма развили роль до главной... Потом неожиданный успех, обнадёживающие отклики строгих критиков, новые предложения сниматься... Пришлось расстаться с мечтой о карьере пианистки или переводчика с английского — нужно было выбирать что-то одно: Ира не любит разбрасываться. Ушла учиться в вечернюю школу рабочей молодежи, но и музыкальную закончила. Утром и днем снималась, вечером — изучала алгебру, химию, географию, литературу... Прекрасно закончила школу. Тогда-то впервые всерьез столкнулась с необходимостью решения: куда идти? Кем стать?..

Экранный опыт у нее был уже достаточно солидный, и роли разнообразные, контрастные; Ирина решила поступать на актерский факультет. Проходила творческий конкурс во всех московских театральных училищах и ВГИКе. Везде ответ положительный. Но она выбрала Щукинское училище, потому что хочет не только сниматься в кино, но и работать на сцене.

Теперь о ее фильмах.

После очередного урока в музыкальной школе, по дороге на каток (Ира с детства увлеченно занимается фигурным катанием) четырнадцатилетняя девочка случайно заглянула на «Мосфильм», привлеченная объявлением, что идут пробы для картины «Сто дней после детства». «Легкомысленный», как ей казалось, визит обернулся серьезными последствиями. В ходе съемок режиссер Сергей Соловьев стал «наращивать» эпизодическую роль шестиклассницы Сонечки Загребуминой, потому что увидел, что Ира Малышева сумеет стать носителем главной мысли будущего фильма, показать тонкую эволюцию души подростка, встретившего первое в своей жизни чувство (безответное!) на пороге прощания с детством. И что важно: попав по роли в свой собственный возраст, девочка играла не себя; она сразу доказала свое умение почувствовать мысли, заботы и переживания другого человека, с характером, резко контрастным своему.

После «Ста дней...» предложения сниматься посыпались, как говорится, градом. Фильмы были по качеству разные, но работа Ирины Малышевой в каждом из них, независимо от количества экранного времени, была заметной. Скажем, в «Факте биографии», где она играла умную, нервную девочку, дочь главного героя. Или в ленте «Нас ждут на земле», где выступила в роли студентки-пианистки. Но основное, после роли Сонечки из фильма «Сто дней после детства», актерское открытие ей принесла очаровательная андерсеновская киносказка «Принцесса на горошине». Ирина играла всем нам известную принцессу, которую испытывают на «истинность» горошиной под пуховыми тюфяками. По фильму она истинна прежде всего своей подлинной духовной красотой. В героине Малышевой подкупала и непосредственность, и внутренний драматизм, и высокая поэтичность — даже философского плана. А затем рядом с андерсеновской принцессой появилась другая, милая и лукавая русская царевна в «Тюфлях с золотыми пряжками». Радужная, излучающая добро юная девушка...

Однако царевны царевнами, но Ирине хотелось быть ближе к своим сверстницам-современницам. Не повторять прежние удачи, а искать новые грани в действительно безграничном многообразии нынешнего молодого поколения. Тянуло к характерам особо проблемным и узнаваемым в жизни. Такими центральными, определяющими для нее работами стали Лена из «Портрета с дождем» и Аля из фильма «Хочу быть министром». Обеих ее героинь — десятиклассниц объединяла непростая обстановка в семьях, где они выросли. Но эти характеры оказались совершенно полярными, что свидетельствовало об очень серьезном умении Малышевой не только чувствовать, но и перевоплощаться. Лена — более активная, более резкая, колючая, но вместе с тем очень добрая и справедливая. Аля — с надломом, вызванным трагедией ухода из семьи отца; ей впервые приходится осмысливать многое уже по-взрослому и расстаться с детской наивностью...

Оказалось, что лирическому дарованию Ирины Малышевой свойственны и драматизм, и даже высокая трагедия. Таким образом, новые роли постоянно расширяют ее актерский диапазон. О ней в сущности нельзя говорить уже просто как о студентке, делая скидку на возраст, как мы часто это делаем, рассказывая о начинающих актерах. Она, по сути, уже сложившаяся актриса — со своей собственной интонацией, сплавленной из множества тонких красочных и полутоновых жанровых элементов, где юмор и грусть логично соседствуют, где изящество граничит с угловатостью (если того требует роль), где трудно отдать предпочтение сказке или реалиям повседневного быта.

Зрители совсем недавно познакомились с двумя новыми работами Ирины Малышевой. Здесь ее героини по возрасту опередили свою исполнительницу, но отнюдь не потеряли яркой убедительности.

В фильме «Поговорим, брат...» Ира Малышева сыграла деревенскую девочку, медсестру партизанского отряда Веру, попавшую в самую гущу революционных боев 1922 года на Дальнем Востоке. Здесь на долю ее героини выпала и непростая любовь, и сложные поворотные события, формирующие волю и характер, и трагедия потерь, и непростое возникающая радость открытия. В общем, комплекс задач, с которыми не так просто справиться и более опытной актрисе. В «Мятежной баррикаде» образ курсистки-учительницы Зои — женственный и героический; Зоя умеет любить и ненавидеть, умеет бороться, постоять за дело революции и за любимого ею легендарного революционера Артема (Сергеева). Роль Зои, в сущности, двойная: героине приходится по ходу фильма, спасая Артема, притворяться, играть совсем иного человека, но и в этом творческом испытании юная актриса безупречна.

Сейчас она снимается в фильме «Слово о земле Ай» — по мотивам башкирской сказки. Мечтает о роли в комедии. Комедийные краски проскальзывают так или иначе почти в каждой ее работе, притом не случайно, а точно освещающая характер и придавая ему неповторимость актерского решения. Есть все основания надеяться, что мечты ее сбудутся — тому порукой и одаренность этой девушки, и ее творческая одержимость, которые уже прочно завоевали зрительское доверие.

Н. ЛАГИНА.

ИРИНА  
МАЛЫШЕВА

Для начала — короткая биографическая справка. Ире Малышевой восемнадцать лет. За четыре года минувшие со времени ее кинодебюта, она снялась в десяти фильмах, сейчас заканчивает съемки в одиннадцатом. Студентка второго курса Театрального училища имени Щукина при Московском академическом театре имени Евг. Вахтангова. Неоднократно представляла советское искусство за рубежом. Очень любит поэзию и музыку, пишет хорошие стихи, но категориче-

ски не желает давать их для публикации, хотя, думается, напрасно. Уже умеет отказываться от ролей, если они лишь вариант повторения пройденного ею на экране. Знает уже, что актерская профессия выбрана ею не случайно, хотя поначалу все складывалось «как в кино» — увидели мимолетом, попробовали на эпизод, утвердили, в ходе фильма развили роль до главной... Потом неожиданный успех, обнадеживающие отклики строгих критиков, новые предложения сниматься... Пришлось расстаться с мечтой о карьере пианистки или переводчицы с английского — нужно было выбирать что-то одно: Ира не любит разбрасываться. Ушла учиться в вечернюю школу рабочей молодежи, но и музыкальную закончила. Утром и днем снималась, вечером — изучала алгебру, химию, географию, литературу... Прекрасно закончила школу. Тогда-то впервые всерьез столкнулась с необходимостью решения: куда идти? Кем стать?..

Экранный опыт у нее был уже достаточно солидный, и роли разнообразны, контрастные: Ирина решила поступать на актерский факультет. Проходила творческий конкурс во всех московских театральных училищах и ВГИКе. Везде ответ положительный. Но она выбрала Щукинское училище, потому что хочет не только сниматься в кино, но и работать на сцене.

Теперь о ее фильмах.

После очередного урока в музыкальной школе, по дороге на каток (Ира с детства увлеченно занимается фигурным катанием) четырнадцатилетняя девочка случайно заглянула на «Мосфильм», привлеченная объявлением, что идут пробы для картины «Сто дней после детства». «Легкомысленный», как ей казалось, визит обернулся серьезными последствиями. В ходе съемок режиссер Сергей Соловьев стал «наращивать» эпизодическую роль шестиклассницы Сонечки Загребуминой, потому что увидел, что Ира Малышева сумеет стать носительницей главной мысли будущего фильма, показать тонкую эволюцию души подростка, встретившего первое в своей жизни чувство (безответное!) на пороге прощания с детством. И что важно: попав по роли в свой собственный возраст, девочка играла не себя; она сразу доказала свое умение почувствовать мысли, заботы и переживания другого человека, с характером, резко контрастным своему.

После «Ста дней...» предложения сниматься посыпались, как говорится, градом. Фильмы были по качеству разные, но работа Ирины Малышевой в каждом из них, независимо от количества экранного времени, была заметной. Скажем, в «Факте биографии», где она играла умную, нервную девочку, дочь главного героя. Или в ленте «Нас ждут на земле», где выступила в роли студентки-пианистки. Но основное, после роли Сонечки из фильма «Сто дней после детства», актерское открытие ей принесла очаровательная андерсеновская киносказка «Принцесса на горошине». Ирина играла всем нам известную принцессу, которую испытывают на «истинность» горошиной под пуховыми тюфяками. По фильму она истинна прежде всего своей подлинной духовной красотой. В героине Малышевой подкупала и непосредственность, и внутренний драматизм, и высокая поэтичность — даже философского плана. А затем рядом с андерсеновской принцессой появилась другая, милая и лукавая русская царевна в «Тюфлях с золотыми пряжками». Радужная, излучающая добро юная девушка...

Однако царевны царевнами, но Ирине хотелось быть ближе к своим сверстникам-современникам. Не повторять прежние удачи, а искать новые грани в действительно безграничном многообразии нынешнего молодого поколения. Тянуло и характерам особо проблемным и узнаваемым в жизни. Такими центральными, определяющими для нее работами стали Лена из «Портрета с дождем» и Аля из фильма «Хочу быть министром». Обеих ее героинь — десятиклассниц объединяла непростая обстановка в семьях, где они выросли. Но эти характеры оказались совершенно полярными, что свидетельствовало об очень серьезном умении Малышевой не только чувствовать, но и перевоплощаться. Лена — более активная, более резкая, колючая, но вместе с тем очень добрая и справедливая. Аля — с надломом, вызванным трагедией ухода из семьи отца; ей впервые приходится осмысливать многое уже по-взрослому и расстаться с детской наивностью...

Оказалось, что лирическому дарованию Ирины Малышевой свойственны и драматизм, и даже высокая трагедия. Таким образом, новые роли постоянно расширяют ее актерский диапазон. О ней в сущности нельзя говорить уже просто как о студентке, делая скидку на возраст, как мы часто это делаем, рассказывая о начинающих актерах. Она, по сути, уже сложившаяся актриса — со своей собственной интонацией, сплавленной из множества тонких красочных и полутоновых жанровых элементов, где юмор и грусть логично соседствуют, где изящество граничит с угловатостью (если того требует роль), где трудно отдать предпочтение сказке или реалиям повседневного быта.

Зрители совсем недавно познакомились с двумя новыми работами Ирины Малышевой. Здесь ее героини по возрасту опередили свою исполнительницу, но отнюдь не потеряли яркой убедительности.

В фильме «Поговорим, брат...» Ира Малышева сыграла деревенскую девочку, медсестру партизанского отряда Веру, попавшую в самую гущу революционных боев 1922 года на Дальнем Востоке. Здесь на долю ее героини выпала и непростая любовь, и сложнейшие поворотные события, формирующие волю и характер, и трагедия потерь, и непростая возникающая радость открытия. В общем, комплекс задач, с которым не так просто справиться и более опытной актрисе. В «Мятежной баррикаде» образ курсистки-учительницы Зои — женственный и героический; Золя умеет любить и ненавидеть, умеет бороться, постоять за дело революции и за любимого ею легендарного революционера Артема (Сергеева). Роль Зои, в сущности, двойная: героине приходится по ходу фильма, спасая Артема, притворяться, играть совсем иного человека, но и в этом творческом испытании юная актриса безупречна.

Сейчас она снимается в фильме «Слово о земле Ай» — по мотивам бакинской сказки. Мечтает о роли в комедии. Комедийные краски проскальзывают так или иначе почти в каждой ее работе, притом не случайно, а точно освещая характер и придавая ему неповторимость актерского решения. Есть все основания надеяться, что мечты ее сбудутся — тому порукой и одаренность этой девушки, и ее творческая одержимость, которые уже прочно завоевали зрительское доверие.