

Радиоспектакли всегда пользовались достаточной популярностью. Многие помнят те дни, когда по 1-й программе радио передавали спектакль «ТАСС уполномочен заявить...». Все преникали к приемникам и слушали, и сопереживали... Сейчас на радио спектакли услышишь не часто! Радиостанции предпочитают крутить музыку. Приятное исключение из этого — радиостанция «Радио России». На волнах радиостанции всегда услышишь спектакли, инсценировки, литературные чтения. По итогам 2-го Парада радиостанций, в котором участвовало более 20 известных радиостанций, «Радио России» получило приз за лучшие литературные программы и спектакли. Произведения классиков литературы всегда интересны и познавательны. Особенно если это большие спектакли-сериалы. С мая 1998 года началась запись спектакля «Тысяча душ» по одноименному роману Алексея Феофилактовича Писемского, и вот скоро спектакль будет представлен на суд слушателей. Ниже мы публикуем беседу корреспондента с режиссером спектакля — Верой Андреевной МАЛЫШЕВОЙ.

ТЫСЯЧА ДУШ НА РАДИО

Маст. Россия-1998-2001-с.14

— Почему вы, как режиссер, выбрали именно Писемского?

— Идея попробовать сделать большой сериал была у нас давно. Ввести в традицию радио не «мыльные оперы», а сериалы, основанные на классической литературе. Первым опытом такого рода был сериал «Конец главы» Джона Голсуорси, осуществленный в 1996 году режиссером Владимиром Георгиевичем Шведовым. Сценарий написала Зоя Владимировна Чернышова, не один десяток лет проработавшая сценаристом радиотеатральных постановок. Спектакль был тепло принят радиослушателями. И когда Алексей Леонтьев, тоже один из старейших радиосценаристов, активно сотрудничающий с «Радио России», предложил Писемского, это заинтересовало наш отдел и нашего редактора Татьяну Сахарову. Я прочитала роман. Сюжет мне понравился, много персонажей, разные истории, к тому же произведение малоизвестное и отличный русский язык! Очень жалко, кстати, что в инсценировке пропало много авторского текста.

— А как вы подбирали актеров, по какому принципу? Кто занят в спектакле?

— При подборе актеров, безусловно, необходим актерский талант вкупе со своим рода театральным куражом, и, конечно же, немаловажный фактор — это наличие у актера свободного времени. Именно этими, да и не только этими, факторами мы руководствовались при выборе актеров на такие «большие» роли, как Князь и Калинович. Эти герои заняты во всех 20 сериях спектакля, поэтому мы и отбирали их очень тщательно.

И вообще с актерами было сложно. Во-первых, в романе очень много персонажей — около 90 человек, в радиоварианте, соответственно, занято 70 человек. Во-вторых — мы начинали работу в мае — июне, а это конец сезона, все устали, разъезжаются на отдых. Хотя хорошие актеры заняты всегда.

Из наиболее известных в спектакле играет Николай Исаакович Пастухов из Театра Российской Армии. Блистательный актер! Когда я еще только читала роман, я уже тогда решила, что роль старика Годнева только он сыграет так, как надо. Чудный актер, просто замечательный! Как он относится к работе! И что самое главное — он любит радио. Несмотря на то, что у него были съемки в двух картинах да еще и выпуск спектакля, он все-таки взялся за эту работу. Я была очень рада.

Антонина Дмитриева, артистка Театра на Малой Бронной, — она играет экономку, живущую вместе с Годневым. Они оба (с Пастуховым) — достоверные, живые, а это очень важно в радиоспектакле. С главной героиней было сложнее, я перебирала многих.

И наконец я решила, что Настю — главную героиню будет играть Ирина Печерникова. Мне показалось, что ее голос очень подходит. У нас ведь на радио главное — голос. Он у нее очень искренний и звучит молодо...

Роль Калиновича, одну из самых сложных и больших ролей, сыграл Дмитрий Брусникин — профессиональный, талантливый актер, со своим видением роли. Он «сделал» Калиновича не так, как все ожидали, а так, как он его увидел.

За роль Князя взялся Валерий Барinov из Малого театра. Я считаю, что он очень талантливый артист, много работает на телевидении и радио. Князь получился, на мой взгляд, тоже совершенно отличный от оригинала и от того, как я его себе представляла. Вообще всегда очень интересно, когда актер начинает импровизировать на площадке, предлагать что-то свое.

— А часто ли актеры предлагали что-то свое?

— Многие актеры не ограничились сценарием и, прежде чем приступить к рабо-

те, прочитали роман, несмотря на то, что он довольно объемистый. Хороший актер ни одного дубля не сделает одинаково. Николай Пастухов даже иногда просто текст добавлял, но все время при этом говорил: «Это есть у Писемского! Это я у Писемского взял!»

В спектакле также занято несколько совсем молодых актеров, почти не имеющих опыта работы на радио. Ивченко Лена (работает в театре у Калягина). Очень способная, трудолюбивая актриса.

Елена Ташкова — сыграла маленькую роль девицы легкого поведения. Сыграла замечательно, хотя сперва мне казалось, что эту сцену надо вообще выбрасывать из-за ее «ненастоящести», что ли, фальши. А актриса пришла настолько подготовленной и так хорошо эту сцену сделала, что она получилась одной из самых ярких в спектакле.

Очень хорошо сыграл роль Иволгина Дмитрий Павленко. Есть в радиоспектакле такая сложность: «развести» голоса, то есть голоса актеров не должны быть похожими. К сожалению, в последнее время у мужчин голоса стали какие-то сипловатые, прокуренные и очень похожие. И вот здесь этот «развод», чтобы не совпали голоса, очень сложен. Иногда вдруг слышишь, что голоса сливаются, тогда приходится находить какую-то своеобразную манеру разговора, характер голоса. В этом смысле все великолепно делал Барinov. Так приходилось делать не раз, потому что в сценах иногда бывали заняты и 10, и 15 человек.

В радиоспектакле также очень важно передать достоверность атмосферы происходящего. Слушатель должен быть уверен, что все шумы естественны. Мы же знаем, как скрипит пол от шагов, хлопает дверь, какие шумы слышны с улицы... Все должно быть достоверно! Творческая бригада «Радио России» состояла из опытных людей. Наш звукорежиссер Владимир Романович очень добросовестно работал и столько напридумывал разных трюков! Он пробовал различные звуковые планы, проходы. Я пользуюсь специфическими терминами, но без этого невозможно объяснить тот объем работы, который ему пришлось выполнить. Так вот, если актер стоит на одном месте тихо-тихо, смирно и говорит в микрофон, не делая при этом лишних движений, то это просто чтение. Я же просила актеров двигаться, ходить по студии, и вот тут Володя и проявлял чудеса своего искусства... Например, он сделал сцену, где слышен абсолютно достоверный переход героев во время разговора из одной комнаты в другую, хотя на самом деле все происходило в одной студии. Очень сложная была работа, очень!

С «уличными» шумами тоже была кропотливая работа. Все шумы подбирала наш музыкальный редактор Людмила Власова. Искала и добывала их где только можно, иногда приходилось обращаться за помощью к специалисту из «Мосфильма». В спектакле есть сцена в конюшне: жеребец ходит, взбрыкивает, ржет. Она мне эту сцену сделала просто здорово! Получилось очень достоверно. Некоторые шумы мы сами придумывали, мудрили, крутили, вертели, вообще, обо всех фокусах и не расскажешь...

Хотелось бы продолжать работу с сериалами по классике: это и интересно, и нужно. Когда мы делаем спектакль, происходит что-то вроде пропаганды книги, произведений, по мотивам которых делается спектакль. Это же очень хорошо! Слушатели, возможно, захотят прочитать и не только сам роман, но и еще что-то у Писемского.

Большая проблема для радио — инсценировки. Хорошего автора инсценировок найти не так-то просто. Инсценировщик, во-первых, должен чувствовать радио, а во-вторых, быть его ярким поклонником. Без этого ничего не получится! Нам предлагали и сериалы, и инсценировки совре-

менных романов, и инсценировки классики, но на радио сейчас мало платят, и большая часть авторов идет на телевидение.

Когда я смотрю ТВ, вернее, слушаю, я думаю, насколько же тщательнее мы работаем с микрофонами, с голосами актеров! Телевидение спасает картинка, а у нас важен звук, важен актер! Мне кажется, что, несмотря на некоторое «засилье» телевидения, мы нужны людям, нужны наши спектакли.

— И, по традиции, немного о себе, о вашей работе на радио и о ваших планах.

— Работаю 30 лет режиссером. На радио уже скоро будет 45 лет моей работы. Пришла совсем девочкой, работала сперва оператором, потом ассистентом режиссера. Тогда у нас не было специальной школы по подготовке режиссеров, поэтому приходилось учиться прямо у пульта. Мне повезло: у меня было два учителя — Екатерина Тарханова и Александр Столбов. Прекрасные режиссеры, люди высочайшей культуры и образования. Они меня и заставили стать режиссером.

Сегодня я знаю, какие плюсы и минусы есть у радио, что и как нужно делать, могу стать к аппарату, могу сама монтировать, записывать. Допустим, человек устал, говорит плохо, дышит тяжело, я знаю, что нужно сделать, чтобы слышно его было почти идеально. Знаю радишные хитрости, постичь которые можно только за годы работы.

Кроме новых спектаклей на радио, я участвую и в записи театральных постановок. Несколько лет назад на «Радио России» появился цикл передач «Российские театральные сезоны». Мы записываем спектакли в других городах. Очень интересный спектакль был в Минске по Мережковскому — «Петр и Алексей», музыкальный, сложный, но, кажется, получился. В Ярославле делали очень непростой спектакль по произведениям Толстого — «Хаджи Мурат», «Казачьи». Было сложно работать, но интересно: в провинции вообще очень много хороших актеров, много талантов. Каждый раз там находишь для себя какого-то нового артиста, кто вполне может стать театральной звездой.

Есть литературно-художественные программы на радио, которые я делаю уже на протяжении многих лет вместе с журналистами: А. Силикашвили, М. Романовой, В. Дуловой. Нашим постоянным слушателям знакомы эти имена ведущих популярных программ «Снимается кино», «Пиковая дама», «Званный вечер», «Пушкинские хроники».

Ну а планы? Есть и новые планы, конечно. Лучше поговорить о них, когда они осуществятся.

