

Анна МАЛЫШЕВА:

Все началось с того, что мужа поставили на «счетчик»

Рез. Москва. — 2000. — 4 сент. — с 6



Сергей ФАДЕЕВ

Год назад, в дни Московской международной книжной выставки-ярмарки, журнал «Книжный бизнес» объявил «Писателем года» **Анну Малышеву**. Такого никто не ожидал. Даже издательство «Центрполиграф», номинировавшее своего автора. Не ожидала и сама Анна. В год Пушкина — автор детективов? Может быть, тиражи тому причиной? А возможно, невеликий возраст номинанта, тот, который не скрывают, — 25 лет.

Сергей БОРИСОВ

— Анна, с чего все началось?

— Моему мужу Анатолию включили «счетчик». Решил окунуться в бизнес, закупил косметики, для чего пришлось залезть в долги. Расплатиться не смог, его расписка попала к бандам, и долг моментально вырос до 5000 долларов. А я сидела дома на спитом чае и обижалась на невнимание сильной половины семьи к половине слабой. Потом подумала: «Что же я делаю? Помогать надо». Позвонила в литагентство, сказала, что у меня есть детектив «про заграницу». Мне сообщили, что требуются «русские». Я в ответ: «Будет». Написала сорок страниц, показала, дали добро, и довольно скоро роман «Любовники по наследству» был готов. «Счетчик» к тому времени нам удалось остановить, а потом и с долгами расплатились.

— До этого литературный опыт был?

— Начиная я как журналист. Писала рецензии, фантастические и мистические рассказы. Я их и сейчас пишу — для души.

— Но с романами не сравнить!

— У меня свой метод. Могу поделиться, но не каждому он подойдет. Когда приступаю к новой книге, кладу рядом календарь на два месяца и в каждой клетке помогаю, сколько страниц я должна сделать. Выполнила норму — тогда можно отдохнуть, заняться другими делами.

— А если не пишется?

— Распределяю страницы по оставшимся дням. Чем ближе к финалу, тем легче пишется. Герои живут своей жизнью, мне остается только записывать.

— Герои у вас какие-то обыкновенные...

— Зато ситуации экстремальные. И это самое интересное. Мой герой появляется из толпы, оказывается в пограничной ситуации и в толпу же уходит. И это не следователь, не уголовник, который тоже профессионал. В силу этого они заключены в рамки, что мешает писателю, который должен заботиться не только о правде жизни, но и о сюжете. А вообще-то я сама — обыкновенный человек: люблю людей и своих героев, жалею их.

— Негодяев тоже жалеете?

— Не всегда же убийца был убийцей. Что-то сделало его таким. Всеми людьми движут одни и те же чувства, проблема в том, как они распоряжаются ими.

— А издатели вам диктуют, что им желательно обнаружить в вашей новой книге? Кровь, секс...

— С самого начала мне никто ничего не советовал. Какие-то установочки я ставила себе сама. Обстоятельства заставляли, особенно с первыми книгами. Теперь пишу иначе, сдержаннее, потому что стала опытнее, умнее. Что до популярности, это забота издателей, мое дело — не «раскручиваться», а писать. Но в конечном счете все зависит от читателей — именно они голосуют или не голосуют за книги.

— В прошлом году за вас проголосовали не только они. Как распорядились дипломом?

— Хотела повесить на стенку, но не нашлось места. Да и странно он смотрелся бы рядом с иконами и плакатами Купера. Пришлось убрать. А вот глиняная фигурка первопечатника Ивана Федорова стоит на виду.

Досье «ВМ»

Анна Малышева родилась в Караганде. Училась в Академии художеств в Санкт-Петербурге, в Литинституте в Москве. Автор романов «Любовники по наследству», «Имя — смерть», «Требуются жертвы», «Мой муж — маньяк?» и других. Увлечения: Диккенс и рок-музыка, особенно группа «Слейд» и Элис Купер. Муж — Анатолий Ковалев, писатель, тоже автор остросюжетных романов. Счастлива в браке. Живет в городе Пушкино Московской области.