

Анна Малышева:

бандиты заставили меня писать детективы

В детстве она следила за прохожими и мечтала раскрыть какое-нибудь преступление. Она верит в мистику и доверяет интуиции. Пишет книги для детей и лихо расправляется со всеми обидчиками мужа.

Главное — вовремя пересесть

— Недавно на канале «Россия» закончился показ трех мини-сериалов, снятых по вашим книгам — «Пассажир без багажа», «Зачем тебе алиби?» и «Вкус убийства»...

— Два сериала — «Вкус убийства» и «Пассажир без багажа» — мне очень понравились. А вот «Зачем тебе алиби?» расстроил. Але-

бы со мной, останься я на том сиденье.

Работала на криминал

— Что же подтолкнуло вас на детективно-писательскую дорожку?

— Все началось с настоящей детективной истории. Когда мы с моим мужем Анатолием еще учились в Литературном институте, он немного зани-

— Как отнеслись ваши преподаватели в Литинституте к тому, что вы связались с «низкопробным» жанром?

— Как ни странно — спокойно. Даже хвалили меня. А вот некоторые сокурсники упрекали: мол, как не стыдно опускаться до детективов. Думаю, они просто завидовали. Затем, когда я стала более-менее известной, многие из этих недоброжелателей, наоборот, начали гордиться: «Мы учились с самой Малышевой!»

— Вы перечитываете свои произведения?

— Всякий раз, как получаю книгу из типографии. И порой хочется что-то поменять в сюжете или в героях. Если книга переиздается, иногда так и делаю. Например, в одном из ранних романов «Имя — смерть» (позже он вышел под названием «Никогда не заговаривайте с неизвестными») я изменила концовку. В первом варианте у меня был полный хеппи-энд, мне это показалось скучным, и во втором варианте все заканчивается достаточно грустно.

Нашли общий язык

— Кстати, однажды вы признались, что не можете выдумывать хорошие концовки. Почему?

— Вот именно, что выдумывать. А я реалист. Если с человеком произошла какая-то чудовищная ситуация, но он не сломался и не спился, понял свои ошибки, сделал выводы — это для меня и есть настоящий хеппи-энд.

— То, что вы постоянно в «теме» — убийства, трупы, улики, алиби, — вас и ваших близких не пугает?

— Мама очень переживает за меня и часто восклицает: «Ты же с ума сойдешь!» А с мужем бывают смешные ситуации. Помню, сидим дома в разных комнатах: он пишет свое, я — свое. В такие моменты мы мало общаемся, каждый погружен в материал. И вот встречаемся как-

то на кухне. Я хочу пожарить рыбу и предлагаю мужу: «Толик, расчлени тушку!» На таком криминальном языке мы и говорим (смеется).

— А вы никогда не писали вместе?

— Ну почему... Полгода супруг вместе с командой работал над сценарием «Бедной Насти». Я тоже активно помогала мужу. Частенько вечерами мы сидели и вместе прописывали



Гуляя как-то поздним вечером, я увидела, что трое пьяных мужиков кидаются бутылками в памятник Маяковскому, который стоит недалеко от нашего дома в подмосковном Пушкине. Не знаю почему, но я тут же кинулась на защиту чугунного поэта. Мужики убежали, и только потом я испугалась. Страх всегда приходит ко мне намного позже, чем я что-то сделаю.



■ С мужем мы давно научились понимать друг друга

ксандр Домогаров играет убедительно, Ольга Остроумова великолепно даже в эпизодической роли, но... Это мало похоже на мой роман. Теперь я очень жалею, что не вмешивалась в создание сериалов. Мне, конечно, предлагали посмотреть выбранных актеров, прочитать сценарии. Но я понадеялась на профессионалов.

Сейчас планируется экранизация других моих книг. Думаю, теперь я постараюсь принять активное участие в съемках.

— Анна, я слышал, до детективных романов вы писали еще и детскую прозу.

— Почему писала? Я и сейчас пишу для детей. А чему вы удивляетесь? Одно другому не мешает. Еще я перевожу стихи зарубежных поэтов. А скоро выйдет и первый мой мистический роман.

— ?

— Я вполне серьезно всерью в мистику, сама не раз сталкивалась с чем-то подобным. Меня, например, часто выручает интуиция, что тоже как-то связано с мистикой. Помню, когда мне было лет девять, ехала в полупустом автобусе. Села в кресло у окна. А потом вдруг решила пересесть на другую сторону. Почему? Сама не знаю. Едем дальше. И вдруг в автобус врывается грузовик, насквозь пробивает кузов как раз то место, откуда я недавно ушла. Страшно представить, что было

мался бизнесом в своем родном Екатеринбурге. Взял кредит и не смог вовремя отдать. Бандиты поставили мужа «на счетчик», долг начал быстро расти. А мы тогда снимали маленькую комнатку в московской коммуналке. Денег не было, возможности быстро их заработать тоже. Бандиты уже стали угрожать маме Анатолия. Нам было по-настоящему страшно. Что делать? А тогда только-только появились первые книги Александры Марининой, и один литературный агент

▼ блиц-опрос

- Что вы сделаете, если в троллейбусе вам наступят на ногу?
- Кидаться в драку не буду, но посмотрю на обидчика уничтожающе.
- Что такое любовь?
- Это когда всех мужчин, кроме одного, единственного, воспринимаешь просто как людей.
- От каких черт характера вы бы хотели избавиться?
- Мнительность и постоянное чувство вины.
- Какие качества больше всего цените в людях?
- Обаяние и порядочность.

предложил мне тоже попробовать написать детектив. Мол, денег заработаешь. Я села за стол, и вскоре роман «Любовники по наследству» был опубликован. Потом еще два, и... я втянулась. Обидно, но первые гонорары мы с мужем, который к тому времени «завязал» с бизнесом и тоже начал писать детективы, отдавали бандитам.

досье «Антенны»



■ родилась: 6 октября 1973 года в г. Караганда

■ родители: мать — кандидат химических наук, отец — профессор, кандидат технических наук

■ образование: год отучилась в Художественной академии в Санкт-Петербурге, окончила московский Литературный институт

■ литературная карьера: первый роман выпустила в 1996 году. Автор 22 детективных романов, а также прозы для детей. Общий тираж книг — более трех миллионов экземпляров

■ муж: Анатолий Ковалев — автор детективных романов, сценарист телесериала «Бедная Настя»

■ домашние животные: немецкая овчарка Черри (10 месяцев) и тайская кошка Васса (6 лет)

предпочтения

■ одежда: брюки и футболка

■ место отдыха: кровать

■ книга: «Вся жизнь впереди» Эмиля Ажара

■ актеры: Дирк Богарт, Кэри Грант

■ алкоголь: коньяк

■ музыка: рок, хард-рок, хеви-метал

■ транспорт: такси

компьютер и так ее «припечатала»... И гнев выместила, и стресс сняла, и с обидчицей поквиталась, и мужу приятное сделала.

— Анна, я по себе заметил, что, когда читаешь много детективов, невольно становишься подозрительным. А каково человеку, который много лет детективы пишет?

— Становишься более наблюдательным. Теперь я знаю: чтобы узнать, можно ли доверять человеку или нет, надо понаблюдать за ним. Меньше говорить и больше слушать. И тогда человек сам раскроется, хочет он того или нет. А в школьные годы, помню, я очень любила после уроков гулять по городу и следить за людьми. Выбирала объект и шла за ним. Смотрела, с кем он встречается, куда ходит, где живет. Мне это было интересно. Мечтала распутать какое-нибудь преступление, но такого не случилось. Пока не случилось.

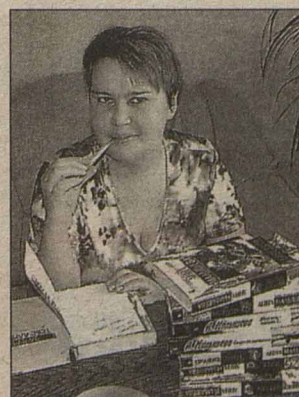
Детективы перечитывал Олег ПЕРАНОВ

Фото Натальи ДОГИНОВОЙ



Рома Зверев:

— Детективы жутко притягивают захватывающим сюжетом, поворотами всякими, загадками. А замороченный рассказ плюс женская логика — это просто чу-ма! Кроме того, женщина, о чем бы ни писала, всегда напишет о любви, и это главная прелесть в писателе женского пола.



СЕКТОР ПРИЗ

Получите детектив Анны Малышевой!



Назовите имя актрисы, которая сыграла главную роль в мини-сериале по книге Анны Малышевой, а также одну из ролей в сериале «Бедная Настя».



Ответы присылайте до 21 апреля на пейджер (095) 961-22-22, для абонента «Антенна», с пометкой «Малышева». Укажите свои фамилию и телефон.



Выиграйте одну из книг Анны Малышевой с автографом автора.

Итоги будут подведены в № 19 на стр. 49.