

Знакомьтесь:

ВАЛЕРИЙ МАЛЫШЕВ

НА ПРЕМЬЕРЕ оперы С. Прокофьева «Семен Котко» в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова слушатели были покорины красивым голосом, простотой и задушевностью исполнения партии бандуриста. В афише стояло новое, незнакомое имя — В. Малышев. Трудно было поверить, что исполнитель роли слепого старца — студент II курса Ленинградской государственной консерватории. Среди слушателей премьеры было много студентов Консерватории: они «болели» за своего «рыжика», как шутливо прозвали Валерия за упрямый рыжий вихор и веселый характер. Студенты хорошо знали его по первой роли в Оперной студии, где он пел партию Грумио в опере Шебакина «Укрощение строптивой». Роль ему удалась: веселый и лукавый, простодушный и обаятельный в своей непосредственности, слуга Петруччио очень походил по характеру на самого Валерия.

И вот новый спектакль — «Семен Котко». В скорбной песне старика о страдании народа Украины друзья снова услышали теплый и красивый голос Валерия.

Творческая биография В. Малышева еще только начинается... Самодеятельный хор 23-й школы города Риги. Валерий — солист хора. Мужской хор этой школы занял первое место на конкурсе самодеятельных хоров Латвийской республики. Трижды В. Малышев был удостоен звания лауреата республиканской художественной самодеятельности.

Но были и неудачи. Жюри все-

союзного конкурса вокалистов не нашло возможным послать В. Малышева на VII Всемирный фестиваль молодежи: еще надо было учиться.

В Ленинградской консерватории Малышев занимается у доцента В. Луканина, который был ведущим певцом в Театре имени Кирова. Опытный педагог передает молодому певцу, как эстафету, лучшие традиции профессионального мастерства. Победой на недавнем всесоюзном конкурсе вокалистов имени Глинки В. Малышев во многом обязан своему педагогу.

Сегодня Валерий Малышев, студент IV курса Ленинградской консерватории, является одновременно и артистом стажерской группы Театра оперы и балета имени С. М. Кирова. В его репертуаре уже партии Златогора («Пиковая дама»), Цуниги («Кармен»), Гусляра («Сказание о граде Китеже»).

Мне как режиссеру-постановщику оперы «Обручение в монастыре» довелось работать с В. Малышевым, который исполнял роль монаха. Для этой роли мало иметь природный юмор и сценическое обаяние: в ней артисту надо было найти острые сатирические краски, разоблачающие фальшивое смирение и истинное корыстолюбие «святого». Мне кажется, что В. Малышеву это вполне удалось.

Обращает на себя внимание вдумчивое отношение молодого артиста к создаваемым образам, стремление добиваться не только вокальной, но и сценической выразительности, мастерства.

Все чаще имя В. Малышева встречается на афишах камерных концертов. В этом есть и своя оборотная сторона: первые успехи могут вскружить голову. Молодому актеру необходимо еще настойчивее учиться у выдающихся мастеров оперной сцены, повышать общую культуру, строже воспитывать внутреннюю дисциплину.

А. КИРЕЕВ,
заслуженный деятель искусств,
доцент Консерватории

Фото А. Шенгелия

