

3 ОКТ 1962

МЫСЛИ О МОЛОДЫХ

ПЕВЦАХ

МНОГО впечатлений принесли последние месяцы любителям певческого искусства. Началось это еще с весны, когда проходил отбор участников на фестиваль в Хельсинки. Затем мне посчастливилось быть в составе двух жюри, которые слушали претендентов на Международный конкурс вокалистов в Тулузе (Франция) и певцов, желающих стажироваться в Италии.

Десятки вокалистов прошли перед комиссией, и рассказать обо всех просто невозможно. Но среди прослушанных есть такие, о которых хотелось бы поговорить.

В настоящее время заканчивают свои последние приготовления и репетиции перед отъездом в Тулузу певцы, отобранные жюри для этого конкурса. Учтя критические замечания комиссии, они хорошо и плодотворно поработали, что не могло не отразиться на их успехах. Особенно хорошо пели на последнем прослушивании З. Христич и В. Малышев. Они показали себя артистами, обладающими самостоятельным творческим обликом. Нельзя не отметить вдохновенной передачи арии Бориса Годунова в исполнении В. Малышева или арии Нормы в исполнении З. Христич.

Но особенно заинтересовали меня молодые тенора, которых я слушал впервые на таком ответственном отборочном конкурсе. Самое яркое впечатление произвел преподаватель Донецкого политехнического института А. Соловьяненко, которого направили в Милан на стажировку (лирико-драматический тенор). Его пение, насыщенное подлинной мужественной экспрессией, красивый, «с металлом», звук голоса, хорошие внешние данные позволяют надеяться, что талант Соловьяненко разовьется и он будет настоящим оперным певцом — Германом, Хозе, Радамесом — словом, как раз таким певцом, которых сейчас так не хватает нашим театрам.

Интересна судьба этого певца. О нем нам поведала Мария Петровна Максакова, которая услышала его в коллективе художественной самодеятельности. Ученик известного тенора А. Коробейченко, Соловьяненко сейчас принят в Киевский оперный театр имени Т. Шевченко.

На прослушивании многих

заинтересовал и стажер Большого театра Е. Райков. Голос этого молодого певца нравится всем — и любителям пения, и профессионалам. Крепкий лирический тенор Райкова еще нуждается в совершенствовании, а сам артист — в продолжении образования. К сожалению, молодой певец тяготеет к партиям драматического тенора, не имея для этого в настоящее время достаточных данных. Камерный репертуар его пока еще очень ограничен. Молодой артист не полностью нашел себя. Будем надеяться, что ему в творческих поисках поможет Большой театр, поручая не драматические, а лирические партии — Лыкова, Владимира Игоревича и даже Ленского. Райкову предстоит большая работа над овладением певческой и общей музыкальной культурой. Обладая артистическими данными, прекрасным голосом, отличной театрально-сценической внешностью и музыкальностью, он может стать ведущим тенором оперного театра.

Очень хороший голос и у стажера Большого театра А. Лаптева. Он также должен много работать над развитием музыкальной культуры, овладением стилем произведений различных эпох. Но совершенно ясно, что Лаптев — полезный певец для оперного коллектива. Стажируясь в Большом театре, он приобретет тот «академизм», который так нужен нашим молодым вокалистам.

Свои размышления о знакомстве с новыми именами в вокальном искусстве я закончу пожеланием им успеха и проникновения в тайны певческого искусства.

А. ОРФЕНОВ,
заслуженный артист
РСФСР,
лауреат Государственной
премии, доцент.