

ТЕПЛОТА И ЗАДУШЕВНОСТЬ

ИМЯ ЭТОГО МОЛОДОГО ПЕВЦА ТЕПЕРЬ ВСЕ ЧАЩЕ И ЧАЩЕ ПОЯВЛЯЕТСЯ НА АФИШАХ НАШЕГО ГОРОДА, И СРЕДИ ЛЮБИТЕЛЕЙ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ОНО УЖЕ СТАЛО ПОПУЛЯРНЫМ. ОБЛАДАТЕЛЬ КРАСИВОГО ПО ТЕМБРУ, ПЕВУЧЕГО БАСА ВАЛЕРИЙ МАЛЫШЕВ УЖЕ НЕСКОЛЬКО РАЗ С УСПЕХОМ ВЫСТУПАЛ НА КОНКУРСАХ ВОКАЛИСТОВ. ВТОРУЮ ПРЕМИЮ ОН ЗАВОЕВАЛ НА ВСЕОЮЗНОМ КОНКУРСЕ ВОКАЛИСТОВ ИМ. ГЛИНКИ, ЗВАНИЕ ЛАУРЕАТА МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА — НА VIII ВСЕМИРНОМ ФЕСТИВАЛЕ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ В ХЕЛЬСИНКИ.

Самым трудным был, конечно, международный конкурс вокалистов, проходивший минувшей осенью в Тулузе. В этот небольшой городок на юге Франции приехали помериться силами молодые певцы из Советского Союза, Румынии, Польши, Кубы, Испании, США, Англии, Италии, Бельгии и других стран. Сложность конкурса состояла в том, что исполнять все произведения нужно было обязательно на языке оригинала, то есть на немецком, латинском, итальянском и французском языках. Вот когда с глубокой благодарностью вспоминал Валерий строгих и требовательных педагогов Консерватории, давших ему прочные знания.

Условия выступлений были отнюдь не благоприятные: тридцатиградусная жара и повышенная влажность. Петь же приходилось много, начиная от кантат и ораторий Баха, Гайдна, Гёте и кончая произведениями современных композиторов.

Пел Валерий Малышев с большим воодушевлением. Каждая ария, каждый романс были наполнены глубоким, искренним чувством, и эта искрен-

ность исполнения не могла не тронуть присутствующих.

Сейчас В. Малышев — студент 5-го курса Ленинградской консерватории им. Н. Римского-Корсакова. Вместе с тем он солист Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова. Прием студента II курса сначала в стажерскую группу, а затем в штат солистов оперы одного из лучших театров страны — явление, конечно, исключительное. Но оно не встретило голову молодому певцу.

В классе заслуженного артиста РСФСР доцента В. М. Луканина немало способных учеников, и Валерий выделяется среди них не только своей одаренностью, но и трудолюбием, упорством, настойчивостью. За годы учения Валерий самым тщательным образом разучил и подготовил вдвое больше вокальных произведений, чем это предусмотрено учебным планом. Есть у него и еще одно ценное качество, очень важное для формирования творческого облика актера, — тяга к самостоятельной творческой работе.

Значительное место в творчестве В. Малышева занимает концертная деятельность. С большим успехом проходили его выступления на концертных площадках нашего города, а также в Москве, Киеве, Риге, Львове.

Уже сам подбор концертной программы, с которой выступает певец, свидетельствует о его художественном вкусе. К чести В. Малышева нужно сказать, что его репертуар, состоящий из произведений русской и зарубежной классики, сочинений советских композиторов, не рассчитан на легкий успех у зрителя.

Валерий старается петь «незапетые» и редко исполняемые произведения (монолог Барона из оперы Рахманинова «Скупой рыцарь», романсы Шостаковича на слова Долматовского, романсы норвежского композитора Синдинга), в которых ищет новые краски, стремится по-своему интерпретировать мысль автора.

Пение Малышева легкое и свободное, без малейшей форсировки звука. В голосе красивого, мягкого тембра есть и теплота и задушевная лиричность. Владеет высокой вокальной техникой, певец достигает значительной силы и выразительности звука, особенно в центральном и верхнем регистре. Глубокое проникновение в сущность произведения, умение вскрыть и воспроизвести подтекст — все говорит о том, что артист владеет многообразием исполнительских красок.

Хорошую вокальную и актерскую школу прошел Валерий, участвуя в спектаклях оперной студии Консерватории. С большим мастерством комедийного актера исполнил он роль Груммо в опере В. Шебаля «Укрощение строптивой».

Роль Мефистофеля в опере «Фауст» — одна из популярнейших, но и сложнейших басовых партий в классическом репертуаре. Тот, кто слушал В. Малышева осенью прошлого года в этой роли в спектакле Оперной студии и теперь, совсем недавно, на сцене Театра им. Кирова, несомненно заметил, как возросло и окрепло его исполнительское мастерство. Сколько демонического



В. Малышев и Г. Корвалев — победители конкурса вокалистов в Тулузе.



В. Малышев в роли графа Монтероне в опере «Риголетто».

сарказма, издевки и вместе с тем величавости, обходительности, вкрадчивости в его Мефистофеле! Какая уверенность, свобода и естественность во всем сценическом поведении актера!

Конечно, работа молодого актера над ролью Мефистофеля, несомненно будет продолжаться и еще потребует немало усилий. В. Малышев с присущими ему требовательностью, пылкостью, энергией будет совершенствоваться от спектакля к спектаклю свое вокальное и актерское мастерство, шлифовать каждую фразу, интонацию, каждую мельчайшую деталь — без этого ведь и немислимо настоящее творчество.

В. ЗЕМЛЕМЕРОВ

СМЕНА

24 МАЯ 1983