

16 ИЮЛЬ 1967
ИРТЫШ
г. Семипалатинск

В ЭТОТ вечер Новосибирский Государственный драматический театр «Красный факел» был заполнен до отказа. На его сцене в 210 раз шла драма Афанасия Салынского «Барабанщица». Бессменным участником всех спектаклей был и Алексей Александрович Малышев, исполнитель роли фашистского разведчика Мики Ставинского — Бренка.

Бренок заслан в этот освобожденный от немцев город под фамилией Ставинского для расследования причин гибели фашистского генерала фон Раннерта. Об этом знает лишь Нила Снежка, героиня спектакля. Ей удается раскусить этого хитрого и матерого врага. В последний момент она гибнет от его пули.

Если говорить о размерах роли, то ее никак не причислишь к большим. Всего в двух эпизодах появляется Мика Ставинский. Но запоминается эта роль наряду с главными. Причиной тому — замечательная игра артиста Алексея Малышева. Он даже не играет, он просто живет и действует в предлагаемых обстоятельствах. Действует очень органично и целенаправленно.

Рассказ о нашем земляке, артисте Новосибирского театра «Красный факел» я не случайно начал с характеристики его актерской работы в спектакле «Барабанщица», которую в полной мере следует отнести к числу больших творческих удач актера.

1947 год. Алексей Малышев заканчивает среднюю школу № 1 имени Чернышевского. Он даже и не мечтает об актерской профессии. Вместе с группой выпускников своей школы Алексей поехал в Алма-Ату. Поступали в вуз по принципу — куда больше идут. Выбор пал на горный институт. Выдержав конкурсные экзамены, он становится студентом этого института.

Первое знакомство с театром произошло в стенах института. Алексей Малышев принимает участие в работе студенческого театра, руководимого заслуженным артистом Казахской ССР Аркадием Заком. На студенческой сцене сыграл он свои первые роли. Среди них была такая крупная работа, как Миловидов в комедии А. Н. Островского «На бойком месте».

Уже в студенческих ролях проявлялось стремление к созданию характеров крупных и разнообразных. И пусть в эти годы ему еще не хватало большого мастерства, но зато было много юношеской дерзости, органичности и непосредственности.

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

Как-то спектакль студенческого театра посмотрела, находящаяся в отпуске в Алма-Ате артистка «Красного факела» Г. Кислова. Она заметила способного молодого юношу и пригласила приехать в Новосибирск.

В 1952 году в театре «Красный факел» появился новый актер. А вскоре Новосибирск был свидетелем дебюта Алексея Малышева в спектакле «Макар Дубрава».

Под руководством опытного режиссера-педагога народной артистки РСФСР В. П. Редлих он много работает над пополнением своих знаний в области актерского мастерства.

На следующий год «Красный факел» выезжает на гастроли в Москву. И тут заметили Малышева. Его приглашают учиться в школу студии МХАТ СССР имени В. И. Немировича-Данченко.

Здесь, в стенах этого училища, где по сей день жив дух корифеев русской и советской сцены К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, В. И. Качалова, О. А. Книппер-Чеховой, И. М. Москвина, формировалось мировоззрение молодого актера, его взгляды на искусство, эстетический вкус. Много дал Алексею Александровичу педагог по актерскому мастерству народный артист СССР В. О. Топорков.

Четыре года учебы в школе-студии оказались ценными для всей будущей актерской деятельности. Алексей Александрович говорит об этих годах так:

Школа дала метод. Научила сознательно подходить к роли, осмысливать то, что чувствуешь интуитивно, и на этом основывать цель поступков. Теперь особенно ясно, как трудно было опираться только на интуицию. И, может быть, самое главное, что привила школа, — непримиримость к ложной театральной красноте, обостренное чувство правды.

Окончив училище, Алексей Малышев возвращается в родной театр, с головой уходит в работу. Роли Яши в «Вишневом саде» и Другого в «Деревья умирают стоя», сыгранные вскоре после приезда, свидетельствовали о возросшем актерском мастерстве, о стремлении к постижению глубины образа.

Первой крупной творческой удачей актера явилось исполнение роли Ивана Жмелюкова в спектакле «Город на заре». Алексей Малышев очень достоверно передал эволюцию своего героя. Вот он в начале спектакля — какой-то нескладный, деревенский парень. А в конце спектакля мы видим человека, ставшего душой всей стройки, всеобщим любимцем. Трудно себе представить строителей Комсомольска без Ивана.

Вскоре он создает еще ряд больших работ. Это Тузенбах в «Трех сестрах», Федор Дятлов в «Третьей патетической», Николай Скроботов во «Врагах». Эти роли отличались большой гражданственностью.

Именно с позиций гражданской ответственности подходил он к работе над ролями Виктора в «Иркутской истории», Платона в «Платоне Кречете» и Григория Бородин в «Повители».

Но не только как актер известен Малышев. Его знают, как хорошего педагога. Педагогическую деятельность он начал ассистентом у заслуженного деятеля искусств РСФСР К. С. Черняева, а в 1963 году становится преподавателем актерского мастерства. Среди его выпускников — артисты Новосибирского театра «Красный факел» Г. Былева, А. Одианкова, артисты ТЮЗа В. Бирюков, Э. Гарина, В. Наймушин, артист филармонии Р. Клейнер и другие. Спектакли «Такая любовь» и «Деревья умирают стоя», поставленные силами студентов, пользовались большим успехом у зрителя.

Свою режиссерскую деятельность, начатую со студентами, он продолжил в театре «Красный факел». Появились такие интересные спектакли, как «Николай Иванович», «Жан-бесстрашный». А в этом сезоне Малышев порадовал двумя новыми режиссерскими работами, комедией Эдуарда де Филиппо «Не заплачу» и драмой А. Делендика «Вызов богам».

День актера распланирован до единой минуты. Утром — репетиции в театре, после обеда — занятия в училище, вечером — спектакли в театре. К этому надо добавить: Малышев принимает участие в спектаклях студии телевидения, ведет большую общественную работу в



А. А. Малышев.

Новосибирском отделении ВТО и является председателем местного комитета театра.

А ведь надо еще много читать. В мире искусства ежедневно происходят большие события. Не знать о них — значит потерять какое-то звено, связывающее актера и время.

Смысл жизни разные люди понимают по-разному. Одни видят его в служении медицине, другие — педагогике. Алексей Александрович увидел его в служении театру.

Л. РЕЗНИКОВ,

Новосибирск —
Семипалатинск.