

Простота и выразительность

Это было двадцать с лишним лет назад. В городе Кирове создавался театр юного зрителя. Ядро нового



творческого коллектива, вместе с несколькими артистами-профессионалами, составили энтузиасты самодельного искусства. Одним из них был работник потребительской кооперации Александр Малых.

Театр он полюбил с юных лет.

Еще будучи учеником, участвовал в школьных спектаклях. Затем учеба в техникуме и одновременно работа статистом в Вятском городском театре. Был он и участником живой газеты «Призыв» при Дворце труда, и «Синей блузы» губполитпросвета, и активистом клубных самодеятельных коллективов.

В первом же спектакле, поставленном ТЮЗом, молодой артист сыграл ответственную роль — профессора Стрельцова в пьесе Любимовой «Сергея Стрельцова». Этот творческий экзамен был выдержан успешно.

И вот уже многие десятки ролей сыграны в профессиональном театре Александром Ивановичем Малых. Все свое творчество отдал он юным зрителям родного города. В годы Великой Отечественной войны, находясь в рядах Советской Армии, артист А. И. Малых был включен в состав театра Северного флота. А затем — снова Кировский ТЮЗ...

Большой путь творческого роста прошел Александр Малых, неустанно совершенствуя свое мастерство. В 1937 году он играл в бессмертной комедии Гоголя «Ревизор» роль частного пристава Уховертова, а в 1950 году создал в ней образ городничего, образ глубокий и выразительный. В инсценировке любимой книги молодежи «Как закалялась сталь» Н. Островского он выступал сначала в роли комсомольца Ивана Жаркого, а в последующие годы создал в этом же спектакле один из лучших своих образов — большевика Жухрая, человека сильной воли и кипучей энергии.

Дарование артиста многообразно. В числе лучших его работ и профессор Окаемов в «Машеньке» Афиногенова, и комиссар в «Настоящем человеке», и Тетерев в пьесе Горького «Мещане», и многие другие. А в эти дни он играет роль Портоса в «Трех мушкетерах».

В игре заслуженного артиста РСФСР А. И. Малых привлекают большая простота, выразительность, достигаемая экономными средствами, глубокое проникновение в сущность каждого образа.

Обаятелен он в жизни — душевный и скромный человек, тесно связанный со школами, требовательный к себе и другим, неутомимый труженик и мастер искусства.

„Кировская
Правда“

6. 11. 57.