

23 МАЯ 1961

КИРОВСКАЯ ПРАВДА

г. Киров

Четверть века на сцене

Рослый, грузный человек, угрожающе сжав кулаки наступая на стройного юношу. Кажется, вот-вот темная, тупая сила грубости и пошлости раздавит все светлое и чистое, чем полна душа только вступающего в жизнь человека. Это — «дядя Роман» в спектакле Кировского театра юного зрителя «Неравный бой» по пьесе В. Розова. Объемный, красочный, одновременно и страшный своей животной «идеологией», и жалкий в своей полной оторванности от окружающих характер Романа, созданный старейшим артистом ТЮЗа Александром Ивановичем Малых, обладает большой разоблачительной силой.

Двадцать пять лет назад, в мае 1936 года, молодой экономист Малых оставил свою хорошо оплачиваемую работу по специальности, чтобы вступить в труппу рождавшегося Кировского театра юного зрителя.

В показанном в день открытия ТЮЗа спектакле «Сережа Стрельцов» Александр Иванович играл одну из ответственных ролей. С этого и начался долгий и нелегкий, но полный творческого удовлетворения путь актера.

Пришло 22 июня 1941 года. В этот грозный незабываемый день театр был на гастролях в гор. Советске. В полдень началась премьера «Единая боевая» Александры Бруштейн. В финале спектакля его герои — комсомольцы времени гражданской войны — уходят на фронт. В этот день этот спектакль зазвучал потрясающе современно, и немало зрителей прямо с премьеры ушло в местный военкомат, чтобы отправиться на линию боя, на защиту Родины от гитлеровских полчищ...

Вместе с другими актерами записался в ополчение и Александр Иванович, а спустя несколько недель он уже был старшиной первой статьи Северного военно-морского флота. Впрочем, как только командованию стало известно, что старшина Малых — актер, его перевели в краснофлотский театр, в котором он и играл до самого Дня победы. Медали «За боевые заслуги», «За оборону Заполярья», «За победу над Германией» и значок «Отличник флота» до сих пор напоминают актеру о тех трудных и славных днях, полных опасности и яркого творческого горения.

После капитуляции Германии — демобилизация, возвращение в родной Киров и в воссоздаваемый театр.



А. И. МАЛЫХ.

За двадцать пять лет работы на сцене Александр Иванович сыграл около двухсот ролей. Перечень хотя бы самых памятных из них говорит о его огромном творческом диапазоне. Так, в классической комедии Фонвизина «Недоросль» он на протяжении нескольких лет исполнял роли совершенно различного плана: Митрофанушки и Милона, а в нынешнем сезоне кировские школьники увидели его в роли Тараса Скотинина.

В гоголевском «Ревизоре» в разное время бы-

ли сыграны роли частного пристава Уховертова и «самого» городничего. Ярким контрастом выглядит сопоставление таких ролей, как Николай I в спектакле «Пушкин» и комиссар Воробьев в «Повести о настоящем человеке».

Кочкарев в «Женитьбе» Гоголя и профессор Окаемов в «Машеньке» Афиногенова, офицер милиции в спектакле «Два цвета» и придворный китайского хана Алтоума Панталон в классической трагикомедии Шиллера «Турандот, принцесса китайская». И для всех этих двухсот ролей были найдены свои живые и убедительные краски, в каждый из созданных разнохарактерных образов актер вложил не только большой кропотливый труд, но и частицу своей души.

А чего стоит такая роль, как «молчаливый» в спектакле нынешнего сезона «Тень над переулком». На весь спектакль исполнителю этой роли дана лишь одна коротенькая фраза: «Зачем выпустила?». Но все то, что предшествует этой фразе, все поведение актера на сцене раскрывает перед зрителями страшный, мрачный облик сектанта, ради личной наживы готового на любое изуверство, на любое преступление. Образ «молчаливого», созданный артистом Малых, — убедительный пример того, как настоящий мастер может сделать яркой и впечатляющей самую небольшую роль. И это мастерство высоко оценено: еще в 1957 году Александру Ивановичу Малых присвоено звание Заслуженного артиста РСФСР.

* * *

В эти дни Александр Иванович, как и все актеры ТЮЗа, находится за пределами Кировской области: театр уехал на длительные гастроли в Вологду, Череповец, затем отправится по районам нашей области. Впереди еще много подобных поездок, много лет плодотворного увлекательного труда, так нужного людям.

Г. ГРОМЫКО.