

Степь ему написала песни..

Все поколение Малых отличалось огромной любовью к пению. Дед Григорий Денисович, сосланный в свое время за волюнтаризм в казачий башкирский конный полк, был джигитом и лучшим запевалой. Отец, будучи учителем математики, всю жизнь преподавал пение и играл на скрипке. Мать, обладательница сочного сопрано, пела в церковном хоре, а затем участвовала в домашних спевках.

И Павел Малый рано начал петь, быстро выучился играть на балалайке и других щипковых инструментах. Но у мальчика было и другое большое увлечение — рисование. Способности к живописи были столь значительны, что в 1920 году Павел поступил в Оренбургские государственные художественные мастерские учеником подмастерья, а позже — преподавал рисование в одной из оренбургских школ. И если бы не более сильное увлечение музыкой, кто знает, может, и быть бы Павлу Петровичу художником.

В тревожные дни гражданской войны Павел Малый вступает добровольцем в продотряд. В одной из стычек с кулацко-белогвардейскими бандами в Семипалатинской губернии шестнадцатилетний юноша был ранен в ногу и контужен. Окончилась война, и молодой музыкант с головой уходит в учебу. Оренбургский педагогический техникум. Здесь на пути юноши встречаются замечательные преподаватели-композиторы И. П. Соколов и П. Ф. Шубин, увлекшие его музыкальным искусством.

Под влиянием своих новых наставников он работает упорно, настойчиво. За четыре года учебы пройдены теория музыки и сольфеджио, гармония и контрапункт. Павел играет на скрипке, руководит студен-

ческим хором, выезжает с концертами за пределы Оренбурга. К этому времени относится первое сочинение П. Малого — русская песня на слова А. Колыцова «В поле ветер веет» и первые обработки песен гражданской войны для смешанного хора. Закончив в 1926 году техникум, Павел уезжает продолжать учебу в Ленинград.

фессию педагога-музыканта.

Много сил и времени отдал Павел Петрович сбору песенного творчества в родном степном краю. И вот в 1938 году областное книжно-журнальное издательство выпускает 1-й сборник песен Оренбургского казачества в записи П. Малого и И. Ильиных. А годом раньше

чатались в альманахе «Степные огни». С большим упорством композитор продолжает свое образование. Заочно учится в Московском музыкально-педагогическом институте на историко-теоретическом отделении в классе С. Скребкова. В это время П. Малого принимают в члены Союза композиторов СССР.

Начинается Великая Отечественная война. Техник-интендант II-го ранга П. Малый воюет и на Западе и на Востоке. На фронте композитор не прекращает творческую деятельность. Он пишет боевые песни, музыкальную политсатиру. Его произведения печатаются в газетах, исполняются в армейских ансамблях и в партизанских отрядах.

В 1942 году он вновь был контужен. После госпиталя П. Малый возвращается в родной Оренбург. Здесь начинается его активная работа в отделе Союза композиторов (в то время в городе был большой Союз, членами которого состояли В. Соловьев-Седой, М. Чулаки, М. Френкель и другие видные советские композиторы). Бывший фронтовик Павел Малый занимается творческими обработками ранее собранных народных песен. А вскоре хор Ленинградского Малого оперного театра под управлением Н. Лебедева с успехом исполнил новое сочинение композитора «Фантазия для 4-х солистов и хора с фортепиано на тему казачьей песни «Хмелек».

В послевоенные годы Павел Петрович работает учителем пения в школах, в филармонии, хормейстером и дирижером.

С 1957 года у старейшего композитора Оренбуржья новая интересная работа — он методист по пению и музыке в институте усовершенствования учителей и внештатный консультант Дома народного творчества. Большая, разнообразная творческая и музыкально-просветительская работа не загоразживая его основную жизненную линию собирателя-фольклориста. Павел Петрович — не бездумный собиратель, без разбора фиксирую-

щий все, что попадает под руку. Собирательский труд выдвинул перед ним большие задачи творческого порядка. Из огромного фольклорного материала, с которым ему приходится соприкасаться, он умело, отсеивая шлак, отбирает все по-настоящему художественное. К лучшим образцам оренбургского фольклора, записанного и обработанного П. Малым, по праву принадлежит песня «Седой Урал», изданная три раза для различных исполнительских составов (в том числе для Уральского народного хора). Постоянное общение с народными и детскими хорами научило композитора высокой простоте и выразительности собственного вокального стиля, близкого национальной вокальной традиции. Таковы, например, 15 песен для детей в сборнике «Давайте споем» или же песни сборника «Пою мое Отечество».

В этом году Павлу Петровичу исполнилось 60 лет. Но о годах не хочется думать. Получу композитор говорит, что у него все еще впереди. И это действительно так. Он по-прежнему бодр душой, полон творческих планов. К 50-летию Советской власти Малый думает завершить свой многолетний труд «Монографию об оренбургской народной песне» (включающей до 400 названий), собирается дополнить и без того объемный цикл песен для детей, работает над пьесами для оркестра народных инструментов и песнями на стихи С. Есенина.

От всего сердца хочется сказать нашему дорогому Павлу Петровичу: пусть никогда не покидают Вас жизнерадостное настроение, добродушная улыбка, теплота и отзывчивость к товарищам. А Ваша музыка, вызванная любовью к родному краю и жаром большого сердца, поможет Вам всегда быть молодым, полным сил и новых планов.

Д. ГЕНДЕЛЕВ.
Руководитель областной композиторской группы,
член Союза композиторов СССР.

На снимке: П. П. Малый.

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

В Ленинграде П. Малый получил серьезную творческую закалку и глубокие теоретические знания. Ассистировал профессору Чернову по гармонии, руководил хором в техникуме. Его дипломной работой был сложный полифонический хор на собственный текст — «Приветствие весне». Получив квалификацию теоретика с композиторским уклоном, он направляется на работу в Заполярье. Здесь были записаны 17 поморских песен, созданы и исполнены некоторые новые произведения. Но родная сторона манит музыканта, его тянет в оренбургскую степь, где прозвенели первые его песни. И через год Павел Петрович окончательно возвращается в Оренбуржье. Много лет он руководит самодельными хорами и преподает пение в оренбургских средних школах. С большой теплотой отзываясь о П. Малом как об учителе его бывшая ученица, ныне директор Оренбургской музыкальной школы № 1 В. Кургаева: «Павел Петрович был хороший учитель пения. Он умел привить ребятам настоящий музыкальный вкус и любовь к музыке. Ему первому я объясняла, что избрала про-

Павел Петрович организует и возглавляет первую в Оренбуржье композиторскую группу, просуществовавшую до 1941 года. Наиболее одаренными членами группы были преподаватели музыкального училища: т. Васильев (погиб во время Отечественной войны) и М. Высоковская, ставшая впоследствии членом Союза композиторов СССР. Группа регулярно выступала с отчетными концертами, а произведения оренбургских композиторов (в том числе обработки и оригинальные сочинения П. Малого) пе-

