

9 АПР 1961



ПОЗНАКОМЬТЕСЬ: НОВЫЕ ИМЕНА

«Как хорошо жить, чувствуя, что ты молодая и у тебя все впереди!», — говорит героиня пьесы С. Нариньяни «Опасный возраст» Марфенька. Думается, что эти слова в еще большей степени можно отнести к самой исполнительнице роли Марфеньки — артистке драмтеатра Наташе Малыгиной.

Мы встретились с ней после спектакля и попросили рассказать о себе. Наташа даже слегка растерялась: как это о себе, что о себе?!

Профессиональный стаж ее небольшой — всего 6 месяцев, но как давно она стремилась к этому. Еще в школе с увлечением занималась Наташа в драмкружке, мечтала стать артисткой. Росла Наташа, а вместе с ней росла и ее мечта. Уже не в школьной самодельности, а в драмкружке «Дома ученых» под руководством опытного педагога — режиссера Вединерова развивается ее дарование.

И вот заветная мечта исполнилась — она принята в театральную студию при Горьковском театре драмы. Три года большой, напряженной работы в студии, многочисленные массовки, маленькие эпизодические роли и большая любовь к своему делу, которая помогает не замечать трудностей. Зрители уже познакомились с Малыгиной в «Варабанщице», в пьесе «Юпитер смеется» и, наконец, в «Опасном возрасте».

Марфенька — первая большая самостоятельная роль Наташи, поэтому и работать над ней было особенно трудно. Очень трудно.

Когда перед занавесом в луче прожектора появляется наша современница, ясноглазая девушка Марфенька Вашенцева и делится со зрителем своими тревогами и заботами, ей веришь и вместе с ней ищешь настоящую дорогу в большую жизнь. И в этом немалая заслуга Наташи Малыгиной.

Мастерство приходит не сразу. И как важна здесь помощь старших товарищей, совет опытного артиста. С благодарностью говорит Наташа о советах старших товарищей: Е. Н. Агурова, В. И. Кузнецова, Т. П. Рождественской и других.

Наташа Малыгина продолжает много работать: занимается эсте-

тикой, французским языком, много читает — все это помогает ей совершенствовать мастерство. И хочется думать, что следующий спектакль «Проводы белых ночей» несомненно покажет ее творческий рост.

Вместе с Наташей кончил студию и Володя Космачевский. Отец его был артистом но сам Володя не думал о театре. В школе он увлекался спортом и литературой, имел первый разряд по плаванию и мечтал поступить на литфак. После окончания школы Володя рабочим поехал с геологической партией: манила романтика трудных дорог. Потом военное училище, служба во флоте.

Поступив после демобилизации в театральную студию Володя понял, что здесь его настоящее призвание. Репетиции и занятия стали настоящим праздником. Сутки казались удивительно короткими, хотелось работать еще и еще, недаром говорят, что любимая работа — это радость.

В пьесе «Опасный возраст» у него центральная роль Бубуса, в целом удачная, но сам Володя считает работу над ролью еще далеко не законченной.

Долго шел наш разговор. Рассказы о прошлом сменялись мечтами о заветном и опять возвращались к настоящему, которое заполнено большим напряженным трудом, работой, работой и работой...

«Опасный возраст» на сцене театра драмы в исполнении выпускников студии — это их общий дебют. В театр пришла новая, талантливая смена, горячая, боевая молодежь. У них еще все впереди: и опыт, и большие роли. Все впереди, когда рядом с мечтой идет упорный труд, огромная любовь к своему делу.

Ф. ЛЮБИМЦЕВА,
Б. СМЕРНОВА,
нештатные сотрудники отдела культуры «Ленинской смены».

* * *

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Опасный возраст». В ролях Марфеньки и Бубуса вы видите Н. Малыгина и В. Космачевского.