

Встречи с молодыми

НЕ ПО-ДЕВИЧЬИ крупный, крутой лоб. Твердый определенный изгиб губ. Человек с таким лицом наверняка знает, что он хочет. И, наверное, умеет осуществлять свои желания.

Впрочем, выражение этого лица может быть не только холодным и решительным, но мягким и женственным, веселым и беззаботным, оно может лучиться большим внутренним счастьем или быть скорбным и замкнутым.

Нет, конечно, дело не в лице, или, вернее, не только в лице. Наталья Малыгина действительно знает, чего она хочет, и умеет добиваться поставленной перед собой цели.

Так, решила она стать актрисой и стала ею, поступив в студию при театре драмы им. М. Горького, по окончании которой была оставлена в труппе.

За три года работы в театре с разными героинями познакомила нас Наталья Малыгина: избалованной, легко живущей Марфинькой из «Опасного возраста» и с нелегкой судьбы Ниной из «Проводов белых ночей», с жесткой, озлоб-

ленной Алевтиной из «Игры без правил» и беззаветно преданной и любящей Олей из спектакля «Как поживаешь, парень?»

Несколько разных, несхожих человеческих судеб прожила она на сцене нашего театра за три года работы в нем. Но всюду вместе со своими героями думала над жизнью она, Наталья Малыгина, думала, умнела, постигала.

Казалось бы, о чем думать веселой беззаботной Марфиньке, за которую все решали ее родители. Да и сама пьеса С. Наринья-

ни не располагала к раздумьям и сложным решениям.

Но здесь уже — это была первая работа Н. Малыгиной в театре — мы обратили внимание на лицо, на глаза актрисы, как пристально следила она за всем происходящим на сцене, как постоянно искала она своего собственного решения, как разумом актрисы оправдывала она поступки своей героини.

Наиболее интересной из работ молодой актрисы мне представляется Нина из «Проводов белых ночей». Во-первых, благодарный материал нашла для себя актриса в самой лиричной раздумчивой пьесе В. Пановой. И, во-вторых, не только разумом, как мне кажется, но и сердцем соприкоснулась здесь Н. Малыгина со своей героиней, сумела пережить вместе с ней и ее первую робкую любовь, и большое настоящее счастье, и громадную боль от того, что любовь обернулась изменой и ложью, и трудное, найденное артисткой вместе с Ниной решение жить, жить, несмотря ни на что, жить ради ребенка, ради самой себя, ради людей.

Только внося свою жизнь, из себя, в чужую жизнь, предложенную автором, актер может достичь подлинной правдивости. И это, по-моему, сумела сделать молодая актриса, сосредоточив внимание на главном, — на бо-

гатстве внутренней жизни своей героини.

В числе лучших участников смотра молодых актеров Н. Малыгина за исполнение ряда ролей награждена дипломом и творческой командировкой в г. Москву. На празднике не принято вспоминать о буднях. И все-таки...

Однажды мне рассказали, что Н. Малыгина упорно отказывалась от эпизодического выхода в спектакле «Лиса и виноград». Я видела ее в этом спектакле, она действительно появлялась на сцене один раз в танце невольниц, появлялась несобранная и небрежная, и ничем не напоминала Малыгину — Марфиньку, Малыгину-Нину, Малыгину-Олю.

В искусстве не может быть маленьких дел и маленьких ролей, здесь все важно и значительно, и все требует большого, бескорыстного, самоотверженного труда. И мне захотелось сказать об этом молодой актрисе именно сегодня, когда все мы радуемся вместе с ней ее удачам, когда всем нам очень хочется, чтобы ее дальнейшая творческая жизнь была такой же и еще более удачной.

А. ГОЛЬДИНА,
старший инспектор областного управления культуры.



«Ленинская смена»
г. Горький

8 0 МАЯ 1963