

Кремская правда

2. Симферополь 1. Окт. 1982 г.

# В СВЕТЕ РАМНЫ

## МОНОЛОГ

### МОЛОДОЙ АКТРИСЫ

Седьмой сезон в театре... Может быть, и не следует уже говорить — молодая актриса. Хотя постоянно ощущаю себя ученицей. Рядом с такими мастерами, как Елизавета Михайловна Сергеева, Лариса Терентьевна Бойко, я воспринимаю каждый спектакль как школу. Очень сложной была работа над постановкой «Живи и помни». А первый спектакль Театра-студии «Маскарад»! В обоих я была занята параллельно с ведущими актрисами труппы С. Золотко и С. Вандалковской. И не пропускала ни одной репетиции с их участием. Я не стремилась повторить их, но даже их самостоятельная работа на площадке, до прихода режиссера, их подготовка к репетиции были для меня интересны и поучительны.

После Ньюши и Зинаиды в спектаклях Малой студии «Моя дочь Ньюша» и «После казни прошу...» пришла пора работы над чеховскими героинями. Благодарна главному режиссеру, поручившему мне роль Сони в «Дяде Ване» и затем Ирины в «Трех сестрах». Он не обрушивал на нас сразу всю свою эрудицию, осторожно подводил к пониманию, ощущению атмосферы чеховских произведений, свирепо сражался с проявлениями сценической пошлости, трафаретности. Трудные и счастливые дни репетиции... Мы грустили после премьеры, когда началась удивительная ежедневная работа.

И вот — «Чайка». Я репетирую Нину Заречную. Для скольких актрис она осталась неосуществленной мечтой! Часами после репетиции стараюсь не расплескать того, что узнаю, получаю от режиссера.

Н. МАЛЫГИНА.