

Малунция Кн

НОВАЯ ТАТЬЯНА

КОММУНИСТ
Г. ЕРЕВАН

15 ДЕК 1966

Сценический дебют всегда волнует артиста, вступающего в театр, зрителей, которым предстоит новое знакомство. Дебют молодой певицы Кнарлик Малунция на сцене театра оперы и балета имени Спендиарова был не совсем обычным — любители музыки ее уже знали. Она еще училась на IV курсе Ереванской консерватории, когда начала выступать с сольными концертами. В 1967 году Кнарлик Малунция стала лауреатом Международного конкурса вокалистов в Праге, не раз участвовала в декадах армянского искусства.

Но в этот день молодая певица впервые предстала перед широкой публикой как оперная артистка. В зале находились и члены комиссии — вступая в труппу театра, Кнарлик одновременно сдавала свой консерваторский госэкзамен.

Она пела Татьяну Ларину. Выбор партии не был случайным — его подсказала педагог Кнарлик, народная артистка СССР Т. Сазандарян. Хорошо зная свою ученицу, доверяя ее

вокальным и сценическим данным, она подготовила вместе с ней партию, отличающуюся ясностью и глубиной. К тому же это как раз та роль, работать над которой помогает молодость — ведь Чайковский написал свою оперу для молодых артистов-консерваторцев.

Кнарлик Малунция спела свой дипломный спектакль отлично — не только члены комиссии, но и все слушатели высоко оценили ее красивый голос, ровный во всех регистрах, музыкальность, прекрасную дикцию. Особенно хорошо звучал он в сцене письма и в заключительном дуэте с Онегиным.

И, что не менее важно — перед зрителями предстала не просто хорошая певица, а именно Татьяна, гордая и застенчивая. Эта статная девушка с затаенной грустью на лице одинока среди людей, которые ее окружают. Становятся убедительными и ее пристрастие к чтению, и порыв романтического душевного увлечения Онегиным, и подавленная оскорбленность в мо-

мент его охлаждающей проповеди. Конечно, в игре Кнарлик Малунция еще была заметна некоторая скованность, но она простительна для первого выступления и никак не снижает своеобразия созданного образа.

В театре имени Спендиарова появилась новая Татьяна. Это тем более радостно, что вместе с ней выступает очаровательная Ольга — О. Габаева, тоже не так давно окончившая Ереванскую консерваторию. Этот дуэт чрезвычайно обновил и украсил спектакль, внес в него дух молодости, который так необходим в этой опере.

Сценический дебют может пройти незаметно и может стать праздничным днем рождения молодого артиста. С таким днем рождения хочется поздравить не только Кнарлик Малунция, но и театр, радушно принявший ее в свой коллектив, и педагога Кнарлик — Татевик Тиграновну Сазандарян, за последнее время вырастившую уже нескольких одаренных певиц.

М. ЯХОНТОВА.