

Малунция Кнарик

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

24 МАЯ 1974



На снимке: поет Кнарик Малунция.

Фото В. Касабяна.

ВЫСТУПЛЕНИЕ МОЛОДОЙ ПЕВИЦЫ

Ее имя известно нашей музыкальной общественности. Выступления певицы на эстраде, по радио и телевидению вызвали большой интерес к ее яркому музыкальному дарованию. Естественно, поэтому, что сольный концерт Кнарик Малунция в Малом зале Армфилармонии привлёк большую аудиторию и что ожидания слушателей полностью оправдались.

Кнарик Малунция выступила со сложной и интересной программой. Начав концерт с оратории Баха «Страсти по Матфею», она сразу же сумела увлечь слушателя. Ее исполнение характеризуется стремлением воплотить в богатом комплексе выразительных средств музыкальный образ, общий замысел и вообще все то, что принято называть идейно-художественным содержанием.

Это сильнее сказалось во второй части концерта при исполнении арий Клеопатры из оперы Генделя «Юлий Цезарь». Широкое дыхание, эмоциональность, плавное развитие музыкальной мысли и вокально-мелодической линии — свидетельство о художественной зрелости певицы.

Интересно прозвучали песни де Фалья. Преодолеть загруженность, вытекающие из колорита и особенностей испанской музыки, нелегко. Но чувство меры, культура исполнения этих песен пленили слушателя.

В третьей части концерта прозвучали песни Г. Чтчан и Эд.Абрамяна, романсы Метнера и три арии из опер Пуччини. Если при исполнении произведений советских армянских композиторов певица проявила тонкое понимание стиля и настроения, то романсы Метнера раскрыли ее лирическое дарование. Вообще следует отметить, что у одаренной красивой меццо-сопрано К. Малунция превалирует манера сдержанного, лирико-созерцательного исполнения. Однако она одарена также сильной драматической выразительностью. Гармоническим слиянием этих качеств артистки отмечено исполнение певицей арий Пуччини.

Успеху концерта во многом способствовал вдумчивый аккомпанемент концертмейстера, заслуженной артистки Армянской ССР Марианны Арутюнян.

А. КАПАЦЯН.