

ФОТО ИГОРЯ ЯКОВЛЕВА.



# Маски, я вас знаю!

Выставка М. Маломуд. **Галерея "Асти"**

Под ними скрывается московская художница Мария Маломуд, которую любят в Париже, где прошло уже несколько ее выставок. Она же обожает рисовать красивые костюмы и таинственные прогулки по Венеции. Но в отличие от прочих живописцев Маша предпочитает уединение шумной тусовке карнавала. Ее маски, как бы оторвавшись от веселящейся толпы, позируют на фоне божественной архитектуры города-музея.

Чаще всего антураж картин напоминает декорацию к спектаклю. Например, для "Прогулки втроем" художница выстроила длинную анфиладу, по которой гуляют маска с белым, пушистым кроликом в руке и ее тень с веером. Мистика? А отчего бы и нет... Жизнь — театр, театр — выдумка, игра воображения. Вот и Маша тоже выдумывает...

Нынешняя выставка в галерее "Асти" на Тверской называется "L'art echo". Это — эхо-отзвуки любимых ею мирискусников — К. Сомова, С. Судейкина, А. Бенуа. Правда, они писали свои фантазии в зрелом возрасте, а Маше Маломуд едва минуло тридцать.

В Строгановке она специализировалась по "мебельно-декоративным тканям", что весьма благоприятно сказывается на костюмах ее масок. С точки зрения кураторности они великолепны.

И боа мне понравилось из маркизных головок... "Не имею намерения, — в этот раз я намерен, —/Вас одеть фиолетово, фиолетово-бархатно.../как боа кризантэмное бледно-бледно фиалково!"

Стихами И. Северянина можно проиллюстрировать большинство Машиных полотен. В последнее время она увлечена темой "китайского фарфора". Ее модель — вальяжный китаец — становится частью экзотического натюрморта из золоченых вееров или восточных ширм. И опять по-женски томный артистизм и изысканная манера исполнения уведут нас от скучной действительности.

"Гулять же по городу — видеть автобус./Лицо проститутки, трамвай.../Но это же гадость! Тогда я взял глобус./И в мыслях поехал в Китай..."

Татьяна  
**КОНСТАНТИНОВА.**

1997 г. 1997 г. 1997 г.