

Касательно техники игры гитара и фортепиано всегда были инструментами, довольно далекими друг от друга. Однако в середине 50-х годов Джими Уэстер впервые в истории музыки исполнил гитарную партию весьма необычным способом, который впоследствии получил название "Two Handed Tapping". У нас эта гитарная техника получила название "фортепианной". Эстафету развития этой техники подхватили многие

известные рок-гитаристы, в частности великий Джими Хендрикс, который мастерски использовал этот прием при исполнении своих скоростных пассажей. Но до подлинного совершенства этот метод впервые довел американский гитарист Стэнли Джордан. Произошло это в середине 80-х. Никто тогда не мог предположить, что через несколько лет в далекой от основных музыкальных течений России появится гитарист-виртуоз, способный не только еще больше расширить спектр выразительных средств, но и внести что-то новое в саму фи-

лософию гитарного мышления. Парадоксально, что этот, во многом уникальный музыкант, вышел не из недр рок-тусовки, а прошел нелегкий путь своего становления в разношерстной компании наших "поп-звезд".

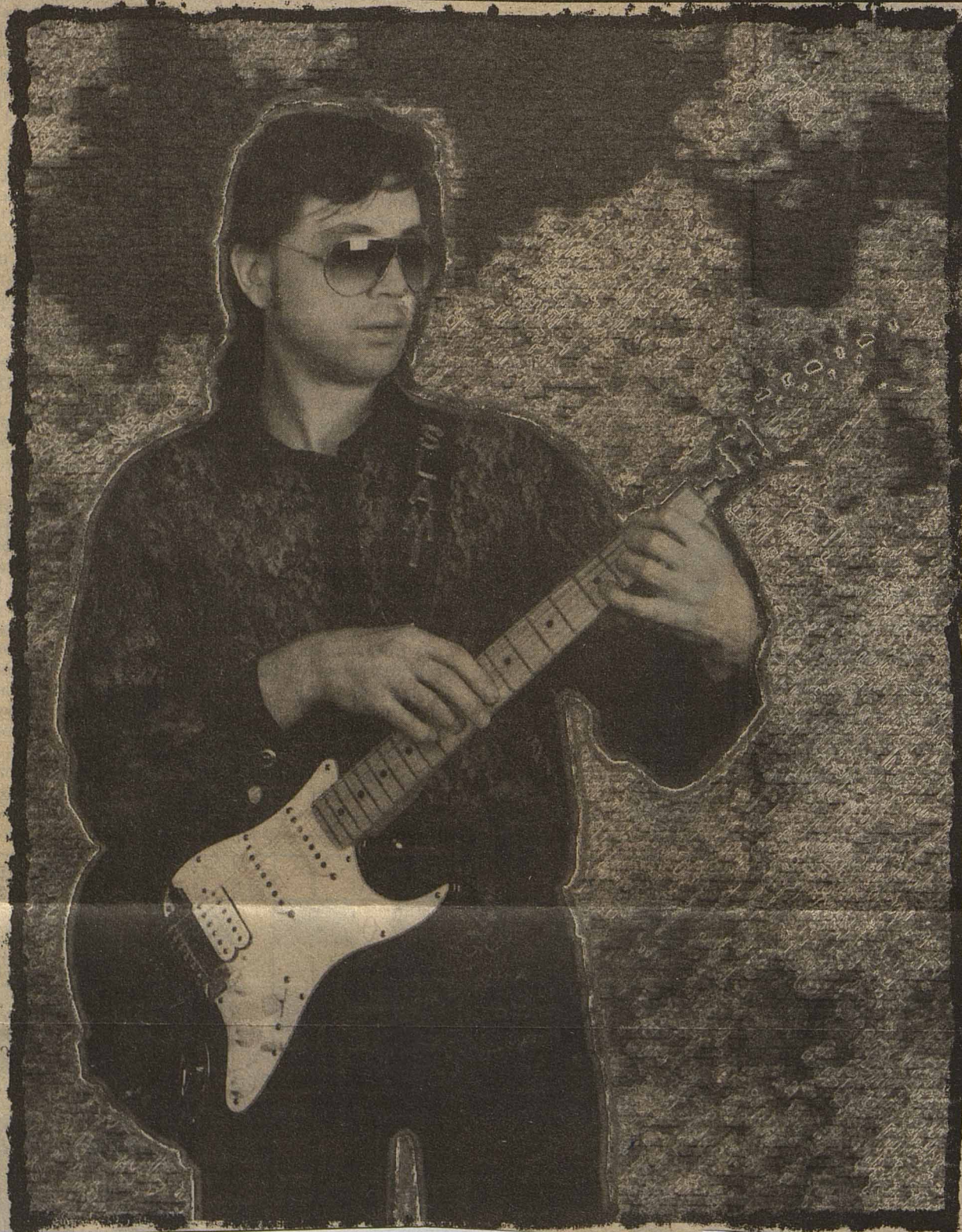
НОВАЯ ФИЛОСОФИЯ ГИТАРНОГО МЫШЛЕНИЯ

Сейчас имя Дмитрия Малолетова широко известно всем настоящим ценителям отечественной гитарной музыки, - тем интереснее будет узнать о становлении его карьеры:

- Я закончил Минский институт культуры по классу гитары. Руководил им Владимир Ткаченко, известный по работе в эстрадном оркестре Михаила Финберга. Именно он в свое время показал мне основы "фортепианной" техники игры на гитаре. Затем я стал лауреатом музыкального фестиваля "Альтернатива - 88", после чего был приглашен в аккомпанирующий состав композитора и певца Игоря Николаева. В дальнейшем мне посчастливилось работать с такими популярными в народе исполнителями как Алла Пугачева, Ирина Аллегрова, Наташа Королева и группа ЭЛЕКТРОКЛУБ.

LIVE: Расскажи о подходе наших "звезд" к процессу студийной работы, кто из них наиболее профессионален?

- Что касается, например, Игоря Николаева, то он, прежде всего, композитор и музыкант, и только потом - певец. Из-за этого он мне ближе всего. С ним очень легко работать и вообще контактировать в плане творчества. Наибольшее же впечатление, конечно, оставила работа с Аллой Пугачевой. Когда она подходит к микрофону, то старается сделать из любой песни настоящее произведение искусства. Для нее главное - текст. Какой бы замечательной ни была музыка, если ее в чем-то не устраивают стихи, то песню эту она исполнять ни за что не будет. Бывает и так, что му-



зыка не очень интересная, а стихи ей понравились, - тогда Алла обязательно сделает из плохой песни хорошую, путем профессиональных аранжировок и своего исполнительского мастерства.

LIVE: Дмитрий, а почему после "попсы" ты стал углубленно заниматься именно "фортепианной" техникой игры на гитаре?

- Честно говоря, работа у наших эстрадных "звезд" лично меня не удовлетворяла, так как те партии, что мне там приходилось делать, мог совершенно спокойно сыграть любой студент музыкального училища. Для этого абсолютно не нужно быть виртуозом и демонстрировать что-то необычное. Мне же хотелось двигаться дальше.

LIVE: В чем заключается суть "фортепианной" техники?

- Суть в том, что звук извлекается ударами пальцев обеих рук по струнам непосредственно на грифе гитары. На мой взгляд, эта техника довольно сложна и научиться играть "фортепианным" способом даже продвинутому гитаристу за месяц, конечно же, невозможно. Но если у человека есть цель и желание, то обязательно стоит идти вперед, не боясь трудностей. Я очень надеюсь, что российским гитаристам, решившим овладеть этими приемами звукоизвлечения, сможет помочь моя недавно вышедшая видеошкола. Но все-таки главное - вера в собственные силы!

Беседовал

АЛЕКСЕЙ ХОЛОПЦЕВ

Воскресенье 1998 - 20 авг. - с. 15