

Земля, вода, огонь. И талант

В центре небольшого серого круга — ярко-красное, как бы пульсирующее пятно. Что это такое? Все зависит от воображения зрителя. Кто-то увидит на этом керамическом рельефе жерло вулкана, кто-то пламя свечи или алый цветок. А вот скульптурная композиция: мужчина и женщина пристально смотрят друг на друга. Сергей Есенин и Айседора Дункан. Художник назвал эту работу "Поэт и муза". За спинами их крылья. Быть может, именно в этой символичности таится секрет притягательности работ художника-керамиста Валерия Александровича Малолеткова, чья выставка керамики и графики открыта в Большой каменной оранжерее усадьбы Кусково.

Первое место в творчестве этого мастера и, несомненно, в его душе занимает все же керамика. Взаимодействие трех стихий — земли, воды и огня — образует этот древнейший и выразительнейший материал.

Однажды в полумраке запасников "Третьяковки" Валерий Александрович натолкнулся на майоликовые работы М.Врубеля и был потрясен тончайшим колоритом его пластики. Позднее встретилось имя П.Ваулина — "дедушки" всей русской керамики эпохи модерн. Погружение в удивительный мир цвета, формы, пространства открывало безграничные возможности глины. Так родилась любовь Малолеткова к керамике — "красивой и обольстительной даме", как называет ее сам художник,

Музей-усадьба "Кусково" на протяжении 20 лет собирал коллекцию произведений Валерия Александровича. На сегодняшней выставке представлены работы и Малолеткова — выпускника "Строгановки", и Малолеткова — заслуженного художника России, лауреата и дипломанта Академии художеств, союзов художников Москвы и России.

Екатерина СЕНЮШИНА.