

Пушкин за картами и Татлин с мандолиной

Рубеж. — 1999. — 19-20 янв. — с. 2
Выставка Валерия Малолеткова в залах Российской академии художеств

Валерий Малолетков окончил Строгановское училище в 1969 году. Народный художник России. Лауреат многих международных и российских наград и премий. Его произведения находятся в Третьяковской галерее, других крупных музеях России и мира.

Валерий Малолетков перевернул представления не только о возможностях керамики, но и обо всем декоративном искусстве вообще. И сделал это, казалось бы, без всяких усилий, уверенно, легко и свободно.

Эстетика его произведений разнополюсна — от сугубо реалистической до абстрактно-знаковой. Его работы фантастически притотливы и виртуозно неожиданны.

Я увидел Валерия Малолеткова в мастерской в многоликом и причудливом окружении его бунтарских детищ. Из всех этих 120 скульптур, представляющих огромное многообразие тем и сюжетов, выделю, пожалуй, основные, по 10 — 20 работ, циклы: "Россия", "Индия", "Эллада". Да еще 200 графических листов. Да еще фотографии его монументальных произведений: большие горельефы, установленные в Палеонтологическом музее в Москве и в гостинице "Москва" в

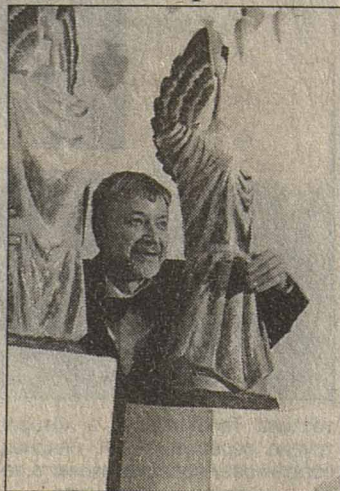


Фото Н.САМОЙЛОВА



Слева: народный художник России В.Малолетков.
Справа: горельеф "А.С.Пушкин"

Сочи, декоративная скульптура для Дворца науки и культуры в Берлине. На фотографиях же посетители выставки увидят и некоторые значительные произведения Малолеткова, которые находятся в российских и зарубежных музеях и в экспозицию, к сожалению, не попали.

Цикл "Россия" состоит главным образом из портретов: Пушкин, Гоголь, Есенин, Ахматова, Цветаева, Татлин... Горельеф "Пушкин" ис-

полнен в виде триады — поэт, его муза и его рок, судьба, непредсказуемая и трагическая. А еще произведение читается и так: жизнь и творчество поэта — это игра с судьбой, со временем, настоящим и грядущим, игра с обстоятельствами, в которых жил Пушкин. В конечном итоге игра с самим собой, со своим воображением.

Или вот — "Гоголь". В его руках — две маски, трагическая и комическая. Какая из них ему больше под-

ходит? Кто он, Гоголь, на самом деле? "Анна Ахматова" и "Марина Цветаева" — из ряда великих русских мучениц духа, принесших в отечественную литературу, в нашу жизнь вселенский крест очищения и покаяния.

А Татлина Валерий Малолетков знал лично. Еще больше — по рассказам его учеников. Скульптор создал образ не только великого проводца, глашатая нового художественного мышления, но и жизнерадостного человека, которому ничто человеческое не было чуждо. Художник исполнен с музыкальным инструментом в руках, ибо он, о чем немногим известно, хорошо играл на мандолине и очень любил петь.

Эта углубленность и сложность пластического текста в полной мере проявляются и в индийских работах. Индия — многолетняя привязанность скульптора. Еще в 1958 году, будучи тринадцатилетним подростком, Малолетков завоевал премию Д.Неру на Международной выставке детского творчества в Индии. Позже Валерий неоднократно бывал в этой стране, подолгу здесь работал. Поэтому в своих произведениях он отображает не только, даже не столько внешнюю экзотику, но глубокое по-

нимание ее культуры. Так, композиция "Переселение душ", состоящая из 8 скульптур, представляет собой толкование одного из основных народных поверий, показывает неразрывность человека и природы, единение всего живого.

А в "Божьих странниках" Малолетков воссоздал легенду о прибытии в Индию апостола Фомы, принесшего сюда учение Христа. Но это внешний повод произведения, ибо главный его смысл заключается в том, что все пророки всевышнего, будь то Христос, Будда или Магомет, несут людям одно — слово Божье о единении и добре.

Графическая серия в основном посвящена Франции. Натурные листы мастерски исполнены, они непринужденны, быстры, лаконичны. Вероятно, со временем они обретут и свое керамическое воплощение, ибо любая работа в глине у Валерия Малолеткова начинается с рисунка, с линейно-пространственного осмысления.

Валерий Малолетков поразительно работоспособен. Свидетельством тому и эта выставка, на которой экспонируется немало новых вещей и множество работ, увиденных мною в мастерской.

Евграф КОНЧИН