

Керамика – капризная дама...

Выставка работ Валерия Малолеткова

Имя народного художника России, члена-корреспондента Российской академии художеств, лауреата многих международных конкурсов Валерия Малолеткова широко известно. Прежде всего потому, что он в своем творчестве перевернул все прежние традиционные, уже, казалось бы, навсегда установившиеся представления о возможностях керамики, да и всего декоративного искусства вообще. Он превратил материал доселе сугубо функциональный, "широкопотребный" в материал высокой художественной эстетики.

Валерия Малолеткова трудно сравнить с кем-либо из предшественников или современников, трудно включить в какое-то направление, привязать к какому-либо "изму". Он – Малолетков со всей своей неистощимой многообразностью, характерностью и непредсказуемостью, богатой фантазией и остроумием, романтическими взлетами и философской умудренностью.

Он предельно широко использует пластические, цветовые и композиционные возможности керамики – в этом он поистине безграничен. Работает легко, свободно и любит говорить, что керамика – умная, обольстительная и обворожительная дама, с которой нужно обходиться деликатно и тонко. Но Малолетков, как никто другой, знаком с этой "дамой", и поэтому у него с ней полное

взаимопонимание – какими бы невероятными поисками формы он ни занимался, куда бы ни влекли его высокая мечта и неугомонная мысль.

Валерий Малолетков умеет создать небольшой декоративный знак, статуэтку, портрет – и грандиозные композиции, как, например, горельефы "Рождение моря" и "Морские лилии" в Палеонтологическом музее в Москве, декоративную скульптуру для Русского Дома в Берлине или декоративную пластику и рельефы для здания коммерческой компании в Афинах.

– Очень важно, – говорит Валерий Александрович, – периодически менять масштабы своих творений. Парадокс, но, по-моему, самая монументальная работа в мировой скульптуре – маленькое изваяние жука скарабея. Оно создано древними египтянами и поддерживает максимальное увеличение. Видеть большое в малом и не создавать "мертвые зоны" в большом масштабе – и есть подлинная монументальность...

И тематика работ Валерия Малолеткова почти безгранична. Хотя из нее можно выделить три основных направления, циклы: "Эллада" (художник несколько лет жил и работал в Греции), "Индия", которую он страстно любит и где бывал неоднократно, и, конечно же, "Россия". Эти циклы настолько всеобъемлющи и

многообразны, что их трудно назвать отдельными, самостоятельными циклами. "Россия" состоит главным образом из портретов: Пушкин, Есенин, Ахматова, Татлин... Но это не хрестоматийные, столь заученные с ученических лет знаменитости, но личностные образы, осмысленные художником по-своему, подчас весьма неожиданно. Так – "Гоголь". В его руках – две маски: трагическая и комическая. Какая из них ему больше подходит?

Эти работы экспонируются сейчас на персональной выставке Валерия Малолеткова в музее-усадьбе "Архангельское", в камерных залах "Кладовой над оврагом". И здесь открылась еще одна особенность творчества художника – совместимость в разных временах. Совершенно современные произведения, отражающие сегодняшние взгляды, вкусы, настроения и понятия, вдруг неожиданно оказались "своими" в этих старинных ампирных залах, словно были для них предназначены.

– Когда-то в милом "Архангельском" работал уникальный фарфоровый завод, – говорит Валерий Малолетков. – И посетила меня дерзновенная мысль о возрождении славного промысла, для этого здесь есть все возможности...

Евграф КОНЧИН



"Анна Ахматова"

Культурд-2002-25 июня - 7 авг. - с.8