

Рисую, следовательно, существую

Культура. — 2004. — 23-29 дек. — с. 10

“Рисунки из дневника” — так называл свою книгу известный скульптор-керамист, народный художник России, член-корреспондент РАХ Валерий Малолетков. Она содержит избранные рисунки мастера и талантливую попытку теоретически осмыслить, прокомментировать, житейски обобщить разнообразный материал многолетнего рисовального опыта накануне 60-летия.

На первый взгляд автор классифицирует свои рисунки по сюжетно-тематическому принципу (“Музыка”, “Театр”, “Человек и природа”). По мере прочтения и рассматривания намечаются и некие жанровые узлы: анималистика, портрет (“Мои современники”), исторический портрет (“Творцы духа”), пейзаж, обнаженная модель, путевые зарисовки. Ощущаются и некие мировоззренческие, философские конструкции и элементы. Надо сказать, что границы между разделами достаточно условны. А главный композиционный принцип книги состоит в том, что она чрезвычайно мотивированно объемлет только то, что максимально выражает личность художника, диапазон его творческих пристрастий и жизненных интересов.

Но здесь не обойтись без оговорок: если графика как-то внутренне отделена и обособлена от других видов изобразительного искусства, то рисунки Валерия Малолеткова при всей свободе и самостоятельности неумовимо тяготеют к его основной профессии — керамической скульптуре. Но если в пластике Малолетков достигает совершенства с помощью многих изобразительных компонентов, в рисунке средства его лаконичны, порой сознательно аскетичны. Так, в отличие от керамики, где применяется тонкая и дифференцированная палитра, графика художника выдержана в скупой черно-белой манере, в изысканном линейном ритме, в динамичной переключке силуэтов, объемов, штриховых градаций и свободных “пауз” листа.

Припоминается меткая параллель Александра Блока: “Существо-



тельное и глагол совпадают: первое — с краской, второе — с линией”. Линия Малолеткова, безусловно, “глагольна”, действенна, динамична. Врожденное чувство композиции, стереоскопичность устройства глаза, а также систематический тренаж позволяют автору не только в многофигурных и архитектурных сюжетах добиваться действия (порой даже “действия”), но и в лапидарных набросках вызывать ощущение по внутреннему градусу сродни действию, “глагольному” типу рисунка.

Художник культивирует энергию визуального образа, личностную оценку события, индивидуальный творческий ракурс в каждом рисунке. И эти преимущества связи рисующего с реальным миром формируют стиль, узнаваемую манеру. Поэтому здесь уместно сравнение: насколько керамика мастера указывает на яркий “бренд”, настолько его рисунки органически “факсимильны” — они, как папиллярный узор на ладонях, сугубо индивидуальны и присущи только одному человеку — Валерию Малолеткову.

Никита ИВАНОВ

Малолетков В. “Рисунки из дневника”. М.: 2004.