Стефан Малларме и его окружение

Выставка в музее Орсе

Русская мысль. — Париж, — 1998. — 15–21 окт. — с. 16

Документальные выставки, посвященные писателям, музыкантам, поэтам, художникам, не часто бывают удачными. Растянутые в пространстве трех-четырех, а иногда (к ужасу посетителей) и большего количества залов, где представлены детские фотографии гения, ботиночки, которые он носил в возрасте семи лет, фотографии или портреты его бабушек и дедушек, они постепенно навевают на зрителей скуку и желание поскорее покинуть музейные залы. Иногда, однако, такие выставки бывают интересными, и не столько доставляют эстетическое удовольствие, сколько вызывают желание вновь перечитать поэта или писателя, которому посвящена выставка, пересмотреть фильмы, если речь идет о режиссере, и увидеть в них то, что раньше оставалось незамеченным. К таким выставкам, несомненно, относится выставка, посвященная Стефану Малларме, проходящая сейчас в музее Орсе.

Стефан Малларме.

Устроители выставки не ставили перед собой задачи показать все этапы жизни Малларме, они представляют его как уже сформировавшегося художника: его работу над переводами, собственными текстами. Довольно много места отведено истории перевода стихотворений Эдгара По, над которым Малларме работал в начале 80-х годов. В 1889 году эти переводы были изданы с иллюстрациями Эдуарда Мане, эскизы к которым представлены на выставке.

К поэме "Послеполуденный отдых фавна" очень многие современники Малларме делали иллюстрации, все их можно увидеть на выставке. Кроме того, здесь представлены скульптуры Поля Гогена и Огюста Родена, навеянные поэмой. Таким образом, выставка дает представление не только о самом Малларме и его работах, но и о восприятии его творчества.

Синтез искусств был очень важен для символизма, и поэтому вполне естественно, что на выставке, посвященной родоначальнику символизма во французской поэзии, огромное место занимают работы его современников — поэтов, художников, музыкантов, с которыми он дружил и сотрудничал. Сам Малларме в начале 90-х годов написал серию эссе, посвященную поэтам и художникам второй половины XIX века. Вот, например, что он пишет в эссе об Эдуарде Мане: "Из детства, унесенного с собой старым горожанином, — новый взгляд Мане — на предметы, на людей, степенный, чистый и абстрактный — сохранил непосредственность недавней встречи и свежести, еще во власти улыбки взгляда, пренебрегая позированием и, следовательно, усталостью двадцатого сеанса. В его руку, напряженную чуством постоянной готовности писать, спускается тайна свечения, уловленная зрением, чтобы выразить полную жизни, чистую, глубокую, пронзительную или тревожную истину черного".

Малларме часто заказывал иллюстрации к своим стихам. Так, в 1887 году к сборнику стихотворений в прозе "Лаковая шкатулка" он попросил сделать серию иллюстраций Дега, Ренуара, Клода Моне и Берту Моризо. В результате сборник был опубликован с иллюстрациями Джона Леви Брауна, и только один из рисунков Ренуара был использован в качестве фронтисписа. Однако эскизы Дега, Моне, Моризо сохранились, и их можно увидеть на выставке.

Эта выставка посвящена не только Стефану Малларме, но и целой эпохе в истории французской культуры. Он был дружен с Эдуардом Мане, Бертой Моризо, Полем Гогеном, Одилоном Редоном, Клодом Дебюсси. Специально для этой выставки сделан небольшой фильм, где читают воспоминания современников Малларме о его "вторниках", на которые приходили поэты, музыканты, художники. Кроме иллюстраций к поэзии Малларме, на выставке можно увидеть несколько картин Уистлера, Одилона Редона, Эдуарда Мане, которые висели в гостиной парижского дома Малларме.

Целый зал посвящен рисункам Малларме. Здесь же представлены веера, которые расписывал сам Малларме для жены и дочери.

Выставка будет открыта еще несколько месяцев и, безусловно, заслуживает внимания. Она дает зрителю возможнсть почувствовать эпоху, в которой он жил, с которой взаимодействовал и которую выразил своей поэзией.

ЗИНАИДА ЮРОВСКАЯ

Париж