

Джон МАЛКОВИЧ:

Экспресс
сентябрь - 1993 -
18-25 сентябрь
1246)
- с. 13

«У МЕНЯ БЫЛО НЕСКОЛЬКО КАРЬЕР»

Актер Джон Малкович редко смотрит фильмы, в которых снимается. «На линии огня» стал счастливым исключением.

«Мне надоело, что мои роли губят при монтаже, — говорит актер, — Я уже 20 лет играю на сцене, и мне при этом вовсе не нужны услуги монтажера или редактора. Я сам могу и насмешить людей и испугать их до смерти».

Но недавно 39-летний актер присутствовал на просмотре фильма «На линии огня» — отчасти потому, что его уговорил импресарио, отчасти потому, что ему хотелось посмотреть фильм, наделавший столько шума. «На линии огня» стал одним из самых успешных триллеров сезона. Клинт Иствуд играет в нем охранника президента, который вступает в поединок с персонажем Малковича — страшным, гениальным убийцей, который намерен уничтожить президента.

«Фильм получился мастерский, — говорил Малкович в недавнем интервью. — Нам удалось все, что мы задумали, а это главное. Независимо, снимается ли элитарный фильм или массовый, главное, удастся ли воплотить задуманное. Кроме того, мне нравится все странное и необычное».

Огромный кассовый успех «На линии огня» и восторженное признание заслуг актера в страшной и завораживающей роли маньяка круто повернули актерскую карьеру Малковича. Возможно, его выдвинут на «Оскара» за лучшую роль второго плана. Так или иначе, сейчас ему предлагают горы новых сценариев.

Тем не менее актер, который славится остроумием, уверенностью в собственных силах, широкой эрудицией, а порой — бесшабашностью, уверяет, что его профессиональная жизнь ничуть не изменилась.

«У меня было несколько карьер, — говорит он. — Когда я сыграл на Бродвее в «Смерти коммивояжера», мне стали предлагать роли блудных сыновей. Потом — «голубых», поэтов, потом — умственно отсталых людей. Кого только я не играл! Теперь мне наперебой предлагают роли маньяков. Но я не хочу подчиняться никаким шаблонам».

В данный момент он пишет сценические адаптации романа Дона Де Лилло «Под знаком Весов» (1988) и художественной биографии Ли Харви Освальда, которую он собирается ставить в театральной труппе «Степпенволф» («Степной волк») в Чикаго в начале следующего года. Он также надеется сыграть в фильме «Джонатан Уайлд» по роману Генри Филдинга.

Недавно Малкович снялся на телевидении в экранизации романа Джозефа Конрада «Сердце тьмы» (реж. Николас Ронг), где он сыграл Кэртца (до него эту роль играл Марлон Брандо в фильме «Апокалипсис наших дней»). Фильм был снят телекомпанией Тэда Тернера и будет показан в начале 1994 года.

Малкович живет то в Лос-Анджелесе, то в Провенсе, хотя много времени проводит в Чикаго и Лондоне.

Именно в Чикаго он и Гэри Синиз основали театральную труппу «Степпенволф». Малкович познакомился с Синизом в 1976 году, и с тех пор «Степпенволф» выпустил более 50 спектаклей. А в 1982 году Малкович дебютировал на Бродвее в пьесе Сэма Шепарда «Настоящий запад». В прошлом году Гэри Синиз поставил с участием актера фильм «О мышах и людях» по роману Стейнбека. Малкович сыграл в нем блестяще — иначе он просто не умеет, — но лента не имела ни коммерческого, ни критического успеха. Впрочем, актер уверяет, что это его не расстраивает. «Я смотрю на это с несколько иной точки зрения, — говорит он, — В этом бизнесе человек в конце концов зарабатывает право делать то, что ему нравится. Знаете почему? Когда вы начинаете зарабатывать огромные деньги и за месяц получаете столько, сколько другие — за 10—15 лет, люди начинают интересоваться, за что же вам платят такие громадные суммы. И в результате идут смотреть ваши фильмы».

Малкович живет с Николеттой Пейран, итальянкой, изучающей культуру Древней Азии. Она мать двоих его детей — трехлетней дочери и годовалого сына. Они познакомились на съемках фильма «Раскаленное небо», где Пейран была ассистенткой Бертолуччи.

Малкович любит сцену, но не отказывается и от статуса кинозвезды. «Я не имею ничего против коммерческого успеха — я же не идиот, — говорит он. — Я работал со Спилбергом, снимался в его фильме «Империя солнца», и конечно же, это было совсем по-иному нежели съемки у болгарского режиссера-авангардиста. А потом я работал у Бертолуччи в «Раскаленном небе».

Малкович играл такие разноплановые роли, как фотожурналист в «Полях смерти», слепец-мизантроп в «Местах сердца» и утонченный французский аристократ в «Опасных связях».

Актер родился и вырос в городке Бентон, штат Иллинойс, в 500 километрах к югу от Чикаго. Его отец был директором государственного заповедника, мать выпускала маленькую газету. «Мой отец был средоточием противоречий, — говорит актер. — Я ужасно его любил. Он был красив, элегантен, сдержан и вместе с тем странный и необычен. Фантастический человек! Еще в 50-е годы он сделался защитником окружающей среды».

Малкович стал актером совершенно случайно. В колледже он увлекся актрисой и, встречая ее после репетиций, обнаружил, что театр притягивает его как магнит.

Сегодня, после выхода на экраны «На линии огня», ему удалось упрочить репутацию одного из самых блестящих американских актеров XX века — человека, который может соперничать с самим Клинтом Иствудом по степени магнетизма.

«Клинт удивительно сдержанный и собранный человек», — говорит Малкович. — Когда я начинаю работать над фильмом, я всегда сталкиваюсь с тем, что другие люди тянут одеяло на себя. Клинт совсем не такой. Он чем-то напоминает мне моего отца. Помню, в детстве отец водил меня на старый фильм Иствуда — кажется, он назывался «Странствующий по равнинам». В нашей семье все любило Клинта и его ленты. Помню, как мы смотрели этот фильм, а минут через пять—десять после начала, когда Клинт уложил человек тридцать, отец повернулся ко мне и сказал: «Что-то он пока мало злодеев уничтожил!»

Бернард УЭЙНРАУБ.