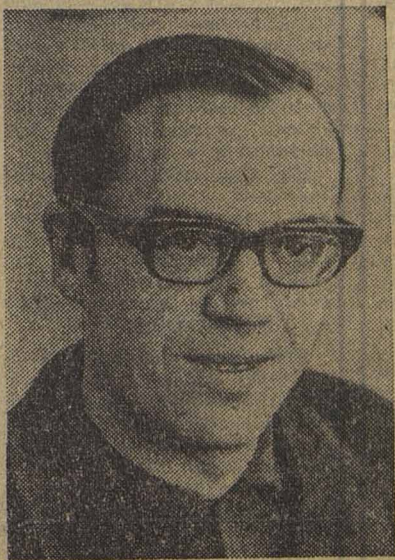


Говорят делегаты XVII областной
партийной конференции

ИСКУССТВО— НАРОДУ

М. Н. МАЛКОВ.

артист балета, секретарь партбюро
Новосибирского академического театра оперы и балета



Наше производство — это спектакли, оперные и балетные. Мы рады, что постановки последнего времени — опера Дж. Пуччини «Тоска» и балет Р. Щедрина «Анна Каренина» получили высокую оценку самого строгого судьи — зрителя. Сейчас как оперная, так и балетная труппы работают над новыми спектаклями. Думаем, что слушателям интересно будет познакомиться с оперой П. И. Чайковского «Орлеанская дева». Любителей балета ждет встреча с красочными, темпераментными испанскими танцами в балете балетмейстера Херардо Виана Гомес де Фонсеа «Испанские миниатюры». Интересны и дальнейшие планы коллектива. Здесь и опера К. Молчанова «А зори здесь тихие», и опера И. Стравинского «Похождения повесы». Балет тоже собирается в следующем сезоне обратиться к партитурам Стравинского — «Петрушке», «Жар-Птице».

Карл Маркс писал: если ты хочешь наслаждаться искусством, ты должен быть художественно образованным человеком. Больше половины наших зрителей составляет молодежь. Кто же, как не мы, обязаны помочь зрителю проникнуть в прекрасный мир музыки и пластических образов, научить видеть самое важное в про-

изведении — его идею? В приобщении к искусству существуют свои начальная, средняя и высшая стадии. Вот почему наши актеры часто выступают в роли лекторов в школах, институтах. Очень нужную инициативу проявили комсомольцы балета. Они решили создать целый цикл лекций — концертов о хореографии и уже подготовили первые две темы. В марте мы планируем провести зрительскую конференцию по спектаклям театра.

Расширяются и шефские связи театра. Много лет длится дружба с коллективом авиационного завода имени Чкалова, шеф-

ство над университетом культуры в г. Тогучине, над многими школами Новосибирска. В этом году заключен договор о шефстве над учреждениями профтехобразования.

Театр, в том числе и музыкальный, — не просто зрелище, а мощное средство идеологического воздействия. Но, чтобы влиять на других, надо обладать коммунистической убежденностью, знанием марксистско-ленинского учения. В нашем театре, кроме постоянной профессиональной учебы молодежи, существуют различные формы повышения политического образования. Регулярно проходят занятия семинаров по марксистско-ленинской эстетике в трех творческих цехах. Руководят ими преподаватель партшколы М. А. Метельская, преподаватель института народного хозяйства Г. З. Воронина, артистка балета, коммунист И. В. Фирсова. Коммунисты театра С. И. Селиверстов, В. Н. Иванов, заслуженные артисты РСФСР Н. Т. Дмитриенко и А. Г. Жуков ведут кружки текущей политики в производственных цехах театра.

* * *

На снимке: М. Н. МАЛКОВ.

Фото Г. Климчука.

Советская Сибирь
г. Новосибирск

24 ФЕВ 1974