Малкина Мария
Федотовна

Песни колхозницы Марии Малкиной

Летом прошлого года русская колхозница Мария Федотовна Малкина из Муслимовского района Татарской АССР прислала во Всесоюзный радиокомитет письмо, в котором сообщила, что знает много старинных и новых народных песен, и просила записать ее голоса эти песни для исполнения в радиопередачах.

Руководство музыкального вещания было весьма озабочено «очередными мероприятиями» по расширению репертуара и, очевидно, поэтому... ограничилось формальным отношением в Казанский радиокомитет: вызвать из района колхозницу Малкину для записи народных песен. Копия сего отношения была, как водится, препровождена колхознице Малкиной, после чего... дело было предано забвению.

Но Мария Федотовна не успокоилась: «...Получив копию, — пишет она, — я прождала месяца два вызова и, не дождавшись, выехала в Казань на свои средства. По приезде в Казань меня познакомили с заслуженным деятелем искусств профессором Михаилом Алексеевичем Юдиным, с которым мы проработали и положили на ноты более шестидесяти мелодий с текстами...».

Композитор М. Юдин, профессор Казанской консерватории, очень заинтересовался этой одаренной народной исполнительницей. Записывая напетые ею песни, М. Юдин был поражен их мелодическим своеобразием, свежестью национального русского колорита. Характеризуя большой и разнообразный репертуар Марии Малкиной, М. Юдин писал: «Песни интересны тем, что сохраняют старинные интонации (свадебные и хороводные) и содержат чудеснейшие интонации переработанного городского фольклора. Даже часто исполняемые русские песни поются Малкиной в очень свежих и своеобразных вариантах. Качество исполнения очень высокое...». И с этим нельзя не согласиться.

Кто же такая Малкина?

Мария Федотовна — одна из тех потомственных песенниц, которыми так славится талантливый русский народ. Ее отец и мать,

дед и прадед были песенниками, «умельцами» народного искусства. Малкиной 58 лет. Она передовая колхозница, активистка на селе, бывшая селькорка. Мария Федотовна горячо любит родное искусство; она хранит в своей памяти около 150 русских народных песен, в том числе интереснейшие старинные «Заволжские песни», слышанные ею от деда-умельца Кирилла Архиповича Власова.

Еще в сентябре прошлого года М. Юдин передал сборник записанных им от М. Малкиной народных песен в Казанский радиокомитет, где этот сборник преспокойно пролежал до... ноября. Затем еще четыре месяца песни русской колхозницы «хранились» в одном из столов Музыкального управления Всесоюзного радиокомитета.

Лишь недавно, после настоячивых напоминаний М. Малкиной и М. Юдина сборник был наконец обнаружен.

Песни русской колхозницы, отличающиеся строгой красотой народного стиля, богатством и разнообразием содержания, получили, естественно, высокую оценку московских музыкантов и фольклористов.

Мы рассказали эту историю потому, что она глубоко поучительна не только для Радиокомитета, но и для других учреждений, кои призваны собирать, пропагандировать и всемерно развивать замечательные образцы песенного искусства народов СССР.

Сколько в нашей стране таких скромных, но талантливых умельцев народного творчества, как колхозница Мария Малкина! И какую большую, жизненно важную роль они призваны играть в развитии нашей массовой музыкальной культуры!

М. Горький не раз подчеркивал, что «народные песни, народные сказки, народные легенды, вообще все народное творчество, которое собственно и называется фольклором, должно быть постоянно нашим материалом». Работники советского искусства всегда обязаны помнить эти простые и мудрые слова великого писателя.

Георгий ХУБОВ.

КУЛЬТУРА И ЖИЗНЬ

г. Москва

30 MAR 47